



2^{ème} Festival International de la Bande Dessinée en Tunisie à Soussse

MOIS DE LA FRANCOPHONIE
du 31 Mars au 03 Avril 2022



Facebook : Festival International de la Bande Dessinée en Tunisie - Soussse

MUSEE ARCHEOLOGIQUE DE SOUSSE

ENTREE PAYANTE* : 5 DT RESIDENT OU TUNISIEN
sauf pour les enfants, étudiants, associations, professeurs, etc...

* à la demande de l'AMPPVC, au bénéfice du Musée



TEL: 00216.24.980.117
www.bdtunisie.com



Emna Maâmouri





Sommaire

Page 02	Sommaire
Page 03	Comité de Pilotage
Page 04	Concours Affiche du Festival
Page 05	Concours du Festival
Page 06-08	Editos
Page 09	Histoire de la Bande Dessinée
Page 10-11	Histoire de la bande dessinée Francophone
Page 12-13	Quelques chiffres en France en 2020
Page 14	Et le Manga dans le Monde en 2020 ? Festival de la B.D. d'Angoulême
Page 15-19	Festival de la B.D. d'Angoulême - Capitale de la B.D. - UNESCO
Page 20-22	Fondateurs
Page 23	Présentation du projet culturel
Page 24	Objectifs
Page 25	Présentation du projet Artistique et francophone
Page 26	Engagements pour la Francophonie
Page 27-28	Ateliers Francophonie « La Boite à Bulles de Culture »
Page 29-41	Programme du Festival
Page 42	Exposition Hommage à Habib BOUHAWEL
Page 43-44	Exposition Cité BD Angoulême «La Maison de Gournah»
Page 45	Exposition « AMES SEVENTIES » Angoulême
Page 46	Exposition « Histoire du 9ème Art au Québec » QUEBEC BD
Page 47	Exposition « Un autre regard sur la migration » Terre d'Asile Tunisie
Page 48	Directeur Artistique Lotfi BEN SASSI
Page 49-53	Dessinatrices et Dessinateurs du Festival
Page 54	Atelier en ligne pour les jeunes - Seattle (USA) avec Festival BOOM
Page 55	Création Bande Dessinée Chorale « ODE à la FRANCOPHONIE »
Page 56	Présentation du CNAM - Ecole Jeux et Médias - Travaux des étudiants
Page 57	Cible du Festival - Plan de Communication
Page 58	Stratégie du Festival
Page 59	Partenaires du Festival
Page 60-65	Soutiens
Page 66	Informations pratiques
Page 67	Contact

Le programme de la 2ème édition du 31 Mars au 03 AVRIL 2022,
 sous réserve d'un nouveau protocole sanitaire ou confinement.



la **citô** internationale
 de la bande dessinée
 et de l'image





Comité de Pilotage



COMITE DE PILOTAGE du FESTIVAL de la B.D. - UFE SOUSSE

COMMISSAIRE DU FESTIVAL
Chef de Projet
Coordinatrice des Pôles d'Organisation
Roselyne CORDIN

DIRECTEUR ARTISTIQUE SCIENTIFIQUE GENERAL
Cité Internationale de la B.D. et de l'Image d'Angoulême
Jean-Philippe MARTIN

DIRECTEUR ARTISTIQUE Mandaté en TUNISIE
Commissaire Expositions Festival
 (exceptée celles de la Cité Internationale de la Bande Dessinée en Tunisie - Sousse)
Lotfi BEN SASSI

DIRECTEUR ARTISTIQUE Théâtre et Mise en Scène du Festival
Lotfi BEN SASSI

CREATION AFFICHE
Emna MAANOURI

POLE de la COMMUNICATION
Yannick CORDIN
TUNIVISIONS FOUNDATION
Coordinatrice Ghada GHORBEL
ROTARACT SOUSSE
Hédi MEGDICHE (Printemps B.D. Sfax)
A.E.S.A.T. SOUSSE

POLE SPONSORING
Yannick CORDIN
Roselyne CORDIN

POLE TECHNIQUE
Yannick CORDIN
Lotfi BEN SASSI

POLE COMPTABILITE
Yannick CORDIN

POLE LOGISTIQUE
Yannick CORDIN

POLE FRANCOPHONIE - IMAGE
ATELIERS « LA BOITE A BULLES DE CULTURE »
SCENARIO - SCHEMA NARRATIF
Responsables : Roselyne et Yannick CORDIN
TUNIVISIONS FOUNDATION
Coordinatrice Ghada GHORBEL
ROTARY CLUB de SOUSSE
Mohamed HAMADI KEDIDI - A.A.L.A.S. SOUSSE
Hédi MEGDICHE (Printemps B.D. de Sfax)



la cito internationale de la bande dessinée et de l'image





Concours Affiche du Festival

La 2ème édition étant reportée en 2022, suite au report du XVIIIème Sommet de la Francophonie, Emna MAAMOURI demeure la lauréate du Concours AFFICHE du Festival ».



PROCLAMATION du GAGNANT du CONCOURS "AFFICHE FESTIVAL INTERNATIONAL de la B.D. en TUNISIE - SOUSSE " - 2ème édition 2020

Le jury de la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême, composé de conseiller scientifique et professionnel de la bande dessinée s'est réuni afin de décider du lauréat. Ce dernier a beaucoup apprécié la volonté de créativité qui se dessine dans chaque œuvre. La Cité Internationale de la Bande Dessinée est heureuse de pouvoir ainsi remarquer, à travers ce concours, l'intérêt du dessin par la jeunesse tunisienne. Angoulême a une fenêtre ouverte sur la Tunisie.

L'affiche devient le visuel officiel de la 2ème édition de notre festival et sera présentée à la presse nationale et internationale, et au 47ème Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, le 30 Janvier 2020. Nous remercions l'ensemble des concurrents pour avoir participé et contribué à la réussite de ce concours. Le Jury d'Angoulême possède l'objectivité et l'éthique d'un regard professionnel neutre et sans parti pris. Le lot du Lauréat sera offert lors de l'inauguration du Festival ! Les autres concurrents bénéficieront d'un lot de consolation. Chaque participant aura une attestation de concours.

La Gagnante est : **EMNA MAAMOURI**
I.S.B.A. de Nabeul 2ème 1ère Master professionnel en Design Image



YouTube Maâmouri Emna
Instagram Maâmouri Emna_art



Félicitations, Mabrouk Emna !

Administratrice de U.F.E. MONDE,
Présidente Fondatrice Festival de la B.D. en Tunisie à Sousse,
Administratrice de U.F.E. MONDE,
Présidente Fondatrice U.F.E. SOUSSE,
Ambassadrice d'Angoulême,
Roselyne CORDIN



UNION DES FRANCAIS DE L'ETRANGER - U.F.E. SOUSSE - B.P. N° 771 - Rue El Fourat - 4000 SOUSSE - TUNISIE
ufe.sousse@gmail.com - TEL: (+216) 24.980.117 - facebook : Festival International Bande Dessinée en Tunisie Sousse
Déclarée le 27 Septembre 2017 régie sous la loi N°2011-88 du 22 Septembre 2011 - J.O.R.T. N° 151 du 19 Décembre 2017
Banque U.I.B. Agence Sousse JAWHARA - Chèque à l'ordre de U.F.E. SOUSSE



Concours du Festival

Concours B.D. 2022

Thème du Concours :

«Economie Bleue Solidaire, parce que l'eau c'est la vie»

Créez une bande dessinée (maxi 2 planches) ou comic strip 3-4 cases

« Concours de Bande Dessinée »
du 2ème Festival International de la
Bande Dessinée en Tunisie à Sousse 2022

THEME DU CONCOURS
« L'Economie Bleue, parce que l'eau c'est la vie »
En marge du Sommet de la Francophonie,
des Objectifs développement durable 10 et 14 de l'O.N.U.
C'est un sujet d'importance autour d'une vie responsabilisée
par la sauvegarde de la planète, la protection des océans, les plages propres,
dans l'objectif d'une employabilité solidaire.
Le citoyen du monde est acteur de son destin.

Créez une bande dessinée de maximum 2 planches ou un comic strip de 3, 4 cases,
avec un message, une réflexion à transmettre autour de ce thème.
Les dessins peuvent aussi exprimer un message et le scénario n'a pas besoin d'être abondant.

Le concours individuel de l'adulte ou étudiant se compose soit :

- d'un seul auteur-dessinateur,
- soit d'un groupe de 3 personnes maximum composé d'un dessinateur, scénariste et coloriste, (par ex.) habitués à travailler ensemble pour réaliser leur B.D.

* Participation collective pour groupes scolaires, collégiens ou lycéens :
Soit par classe entière avec l'enseignant ou le professeur souhaitant monter un projet pédagogique sur la francophonie et l'expression artistique et/ou de différentes disciplines, le dessin, durant les heures de cours en faisant réaliser par l'ensembles des élèves, collégiens ou lycéens, une seule et unique B.D.
Imprimer la fiche d'inscription sur: www.bdtunisie.com, la compléter, la signer et la renvoyez avec la B.D. sur : ufe.sousse@gmail.com

Concours ouvert du 15 Décembre 2021 au 28 Février 2022
Règlement du Concours sur : www.bdtunisie.com
B.D. envoyée en format numérique haute définition à : festivalbdtunisie.sousse@gmail.com

Fondateurs: Partenaires Officiels:

UNION DES FRANÇAIS DE L'ÉTRANGER - SOUSSE - U.F.E. SOUSSE - R.P. N° 771 - Rue El Fourat - 4000 SOUSSE - TUNISIE
ufe.sousse@gmail.com - TEL: (216) 24-980-117 - facebook: Festival International Bande Dessinée en Tunisie Sousse
Déclarée le 27 septembre 2017 régie sous la loi N°101-88 du 22 Septembre 2011 - J.O.R.T. N° 121 du 19 Décembre 2017
Banque U.I.B. Agence Sousse-AWTHARA - Chèque à l'ordre de U.F.E. SOUSSE

– Prix pour les Candidats libres et/ou Etudiants Individuels *

- 1^{er} prix : Chèque (ou Tablette ou cadeau même valeur)
- 2^{ème} prix : Trousse à dessins garnie
- 3^{ème} prix : Bande Dessinée

– Prix pour les établissements scolaires et estudiantins - B.D. Collective

- 1^{er} prix : Chèque (ou Tablette ou cadeau même valeur)
- 2^{ème} prix : Trousse à dessins garnie
- 3^{ème} prix : Bande Dessinée

(* Prix suivant les subventions obtenues par l'association)

Les cadeaux ne sont pas exhaustifs et offerts suivant la générosité des partenaires financiers.



Editorial



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



DÉSIGNÉE VILLE CRÉATIVE
LITTÉRATURE / BANDE DESSINÉE
DE L'UNESCO DEPUIS 2019
CAPITALE MONDIALE DE LA BANDE DESSINÉE

Editorial pour le dossier de presse du 2ème Festival International de la Bande Dessinée de Sousse (Tunisie)



La Ville d'Angoulême est très heureuse de soutenir l'émergence du nouveau Festival International de la Bande Dessinée de Sousse en Tunisie.

Après le beau succès de la première édition en 2019, je suis certain que 2020 sera encore plus réussie.

Grâce à ce festival, le 9^{ème} Art aura la possibilité d'être mieux connu du grand public tunisien et pourra démontrer qu'il est un genre littéraire à part entière. La bande dessinée permet aux plus jeunes d'aborder la lecture de manière plus ludique et avec autant de passion qu'avec les livres classiques.

Aujourd'hui, la BD est aussi un medium apprécié des jeunes adultes et des adultes mais aussi des femmes. C'est pourquoi, en France et dans le monde, il est le genre littéraire le plus en augmentation en terme d'édition et de création.

La Bande Dessinée sera par ailleurs à l'honneur en 2020 car nous célébrerons l'année nationale de la BD en France mais aussi avec des déclinaisons internationales avec notamment le réseau des Instituts Français dans le monde.

La Francophonie se réunira également en 2020 en Tunisie. A cette occasion, le Festival de Sousse pourra être une véritable caisse de résonance de l'esprit de liberté, du respect des diversités qui sont véhiculés par la Francophonie.

Enfin, dans le cadre de sa candidature au Réseau des Villes Créatives de l'UNESCO au titre de la Littérature-Bande Dessinée, Angoulême, Capitale mondiale de la BD sera tout naturellement présente à Sousse du 2 au 5 avril 2020 avec des auteurs angoumoisins et une nouvelle exposition.

Je suis fier, qu'ensemble, sur chaque rive de la Méditerranée, nous puissions développer le 9^{ème} Art !

Bon Festival à tous !

Xavier BONNEFONT
Maire d'Angoulême



Xavier BONNEFONT
Monsieur le Maire de la Ville d'Angoulême
Président de Grand-Angoulême
Conseiller Régional Nouvelle-Aquitaine



le **citô** internationalo
de la bando dessinéo
of do l'imgo





Editorial



C.I.B.D.I. Angoulême

Quelques jours après la clôture, en France, en Charente, de la 49^{ème} édition du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, je me réjouis que la magie continue d'opérer avec l'ouverture de son alter-égo tunisien, à Sousse.

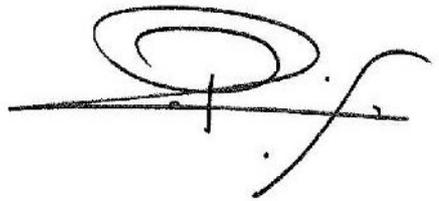
En France, un livre sur 4 vendu en 2021 était un exemplaire de Bande Dessinée. Le 9^{ème} art attire la curiosité, assouvit l'envie de créativité et de découverte. Ce ne sont pas les moins de 15 ans qui diront le contraire, eux qui sont de plus en plus nombreux à dévorer des BD.

Je souhaite un plein succès au Festival international de la BD de Sousse à la programmation ambitieuse et me félicite du rôle qu'a été celui de la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême dans la création de cet évènement.

Bravo aux organisateurs et très bon festival à tous.

Patrick MARDIKIAN

Vice-président du Conseil départemental de la Charente,
Président de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême.





Madame Roselyne Cordin
Présidente de l'Union des français de
l'étranger de Sousse
UFE Sousse BP 771
Rue El Fourat
Cité Jawhara
4000 Sousse

Madame,

Ayant eu connaissance, suite à la présentation que vous nous en avez faite, de votre projet de créer un événement destiné à assurer la promotion de la francophonie à Sousse en Tunisie, nous vous confirmons que nous nous joignons à la Ville d'Angoulême pour vous souhaiter la meilleure réussite possible dans votre entreprise.

Nous nous réjouissons que vous ayez fait le choix d'intégrer à votre futur événement un volet plus spécifiquement consacré à la bande dessinée qui est, à nos yeux, un médium particulièrement adapté pour assurer une médiation entre les citoyens du monde et la culture française – culture que la manifestation que vous initiez souhaite mettre en avant.

La créativité foisonnante du 9^e Art d'expression francophone vous offre en effet un large éventail de créations et de livres qui vous permettra, non seulement de mettre en avant des sujets de toutes natures (artistiques sociaux, économiques...), mais aussi de vous adresser à différents publics (familial, jeunesse, adultes...).

Nous formons également des vœux pour que votre action contribue à renforcer les liens qui unissent aujourd'hui la Tunisie à la France.

Nous vous prions de croire, Madame, en l'assurance de notre considération distinguée.

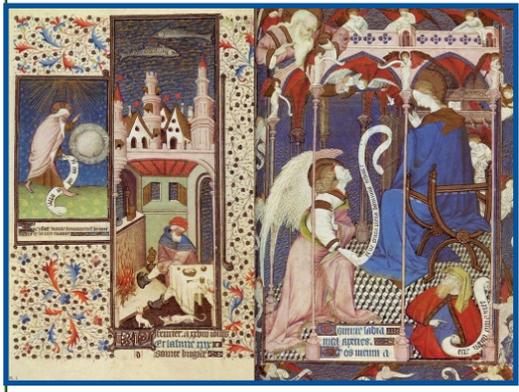
Delphine Groux
Présidente de l'Association du FIBD

Franck Bondoux
Délégué Général du FIBD

Histoire de la Bande Dessinée

Origine du 9ème art, la bande dessinée.

Le récit en images dessinées se confond avec l'histoire de l'Humanité.



Depuis la préhistoire et l'art pariétal datant de 35 000 avant J.C. au Brésil, et 30 000 avant J.C. en Europe et que l'on attribue à Cro-Magnon, en passant par les Fresques en Egypte imageant les évènements historiques, la vie des Dieux ou des Empereurs ; les Manuscrits au Moyen-âge dans les monastères chrétiens, avec des Enluminures faisant singulièrement penser à la bande dessinée. C'est au moyen-âge également que l'on voit apparaître le texte dans l'image.

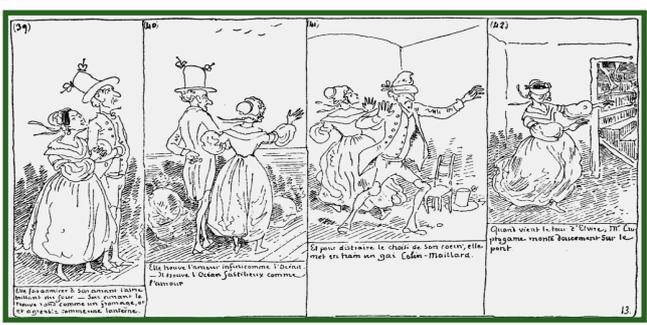


Le texte est alors placé sous le dessin et progressivement va entrer dans la représentation grâce à des « bulles », aussi appelées « phylactères ».

L'inventeur de la bande dessinée, telle qu'on la connaît, est Suisse.



Rodolphe TÖPFFER, pédagogue, écrivain et politicien. Celui-ci imagine des histoires dessinées pour ses élèves, et crée une nouvelle manière d'articuler images et textes montées en séquences. Rodolphe TÖPFFER dessine à partir de 1827

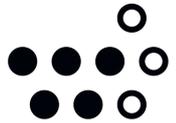


Histoire de Monsieur Vieux Bois 1827



Histoire de Monsieur JABOT 1833

Histoire de la Bande Dessinée Francophone



Vallonie - Bruxelles International.be
Délégation Tunis

Les pays francophones vedettes reconnus dans le 9ème art, La Bande Dessinée
Les Ambassades de ces trois pays francophones font partie des partenaires indispensables à la réussite de notre Festival International de la B.D. en Tunisie à Soussse devant une expérience réussie et réputée dans ce domaine, entre nos 2 pays.

LA BELGIQUE

La Belgique est historiquement le deuxième pays avec la France à porter haut la bande dessinée en Europe à qui l'on doit un des plus célèbres personnages « Tintin », imaginé par Georges Rémi dit Hergé, en 1929. Ses aventures se sont vendues à plus de 230 millions d'exemplaires dans le monde, traduites dans 100 langues et dialectes. Suivent ensuite d'autres héros très connus : Spirou (1938) - Lucky Luke (1947) - Gaston Lagaffe (1957) - Les Schtroumpfs (1958)...



Inauguration de l'Exposition de SPIROU Pour la 1ère Edition du Festival



LA DÉCLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME
Un idéal pour tous les peuples

La Déclaration universelle des droits de l'homme a été adoptée à Paris, le 10 décembre 1948 par l'Assemblée générale des Nations Unies, dédiée par des représentants de nationalités et de milieux divers à un texte fondateur qui affirme les droits et libertés de l'individu humain.

La BD de Spirou
révisité par Antoine & Nino
lire à Soussse



M. Christian SAELENS, Délégation Vallonie-Bruxelles, S.E. Mme l'Ambassadrice du Canada, Carol MC QUEEN, Roselyne CORDIN, Présidente Festival de la B.D. en Tunisie, Mme Elisabeth LASBUEGUES, Maire Adjointe de la Mairie d'Angoulême - Développement des arts et de la Culture, M.Pierre BUISSON, Ville de Nice.

NATIONS UNIES
DROITS DE L'HOMME
PAR COMBATMENT

SPIROU

#SPIROU4RIGHTS



Histoire de la Bande Dessinée Francophone



Les pays francophones vedettes reconnus dans le 9ème art, La Bande Dessinée

Les Ambassades de ces trois pays francophones font partie des partenaires indispensables à la réussite de notre Festival International de la B.D. en Tunisie à Sousse devant une expérience déjà bien établie dans ce domaine.

LE CANADA

Le Canada organise son Festival de la B.D. francophone à Québec, et conduit certains projets en relation avec la Cité Internationale de la Bande dessinée et de l'image.

Au fil des ans, le Festival B.D. francophone du Québec a permis de faire découvrir des auteurs de bande dessinée québécois comme Line Arsenault, André-Philippe Côté, Jimmy Beaulieu, Michel Falardeau, Jacques Lamontagne, Maryse Dubuc.

Inauguration de l'Exposition Anne Villeneuve Pour la 1ère Edition du Festival Illustratrice Québec



Quelques Chiffres B.D. en France en 2020

LECTURE NUMERIQUE EN FRANCE
4 %

+ 58 %
VENTE DE BD JEUNESSE

NUMERIQUE

Une offre numérique fortement développée...

2010	600 titres disponibles
2020	40 000 titres disponibles

mais au lectorat encore limité

4% DE LA POPULATION FRANÇAISE EN 2020

Des BD jeunesse en progression, fortes de séries à succès

8,3 M	en 2010	➔ +58%
13,2 M	en 2020	

LUCKY LUKE
Asterix
ADELE

Les Comics, un marché de niche aux ventes plus restreintes...

1,3 M	en 2010	➔ 127,7%
3,1 M	en 2020	

principalement porté par *Walking Dead*, *Urban Comics* et les opérations *Panini* à petits prix.

Millions d'exemplaires vendus :

Des BD de genres globalement en perte de vitesse...

15,8 M	en 2010	➔ -9,2%
14,3 M	en 2020	

Des Mangas qui s'envolent et portent le marché BD...

14,1 M	en 2010	➔ +59%
22,5 M	en 2020	

grâce au Seinen et aux Shonen

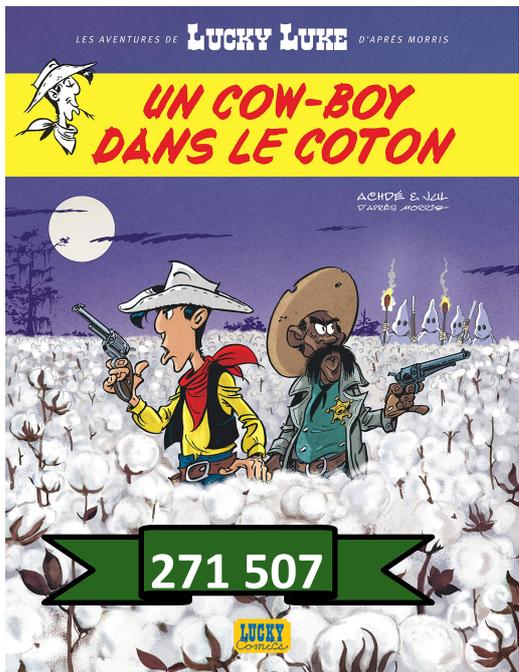
SHONEN	16,3 M	SEINEN	4,7 M
➔ +67,7% VS. 2010		➔ +144,5% VS. 2010	

BANDE DRESSINEE FRANCO-BELGE - 9.2 %
MANGAS + 59 %

Quelques Chiffres B.D. en France en 2020

3 PLUS GRANDE VENTES ALBUMS EN FRANCE EN 2020

591 M€ EN 2020 CONTRE 405.7 M€ EN 2010



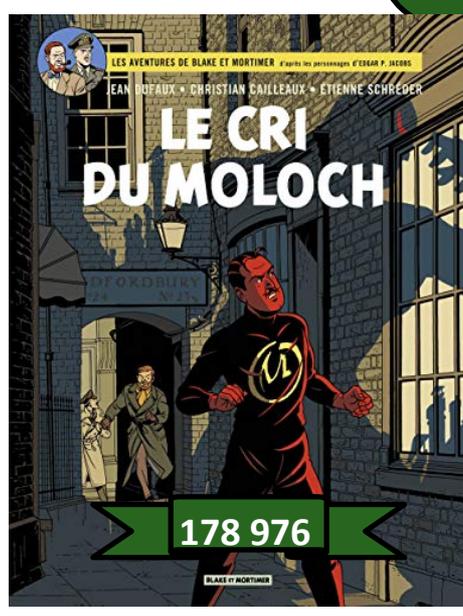
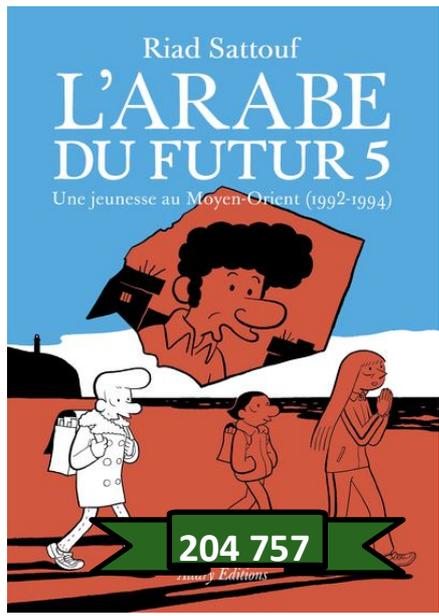
MARCHÉ GLOBAL

Un secteur BD en pleine expansion...

MILLIONS D'EUROS :	2010	2020	
	405,7 M€	591 M€	↑ +45,7%
MILLIONS D'EXEMPLAIRES VENDUS :	2010	2020	
	39,6 M	53 M	↑ +33,9%

AGE MOYEN DES LECTEURS 34 ANS

77% -15 ANS
43% + 15 ANS
(dans les 43%, 50% lecteurs + 50 ans
52% Femmes)



LECTORAT GLOBAL

77% des - de 15 ans
43% des + de 15 ans

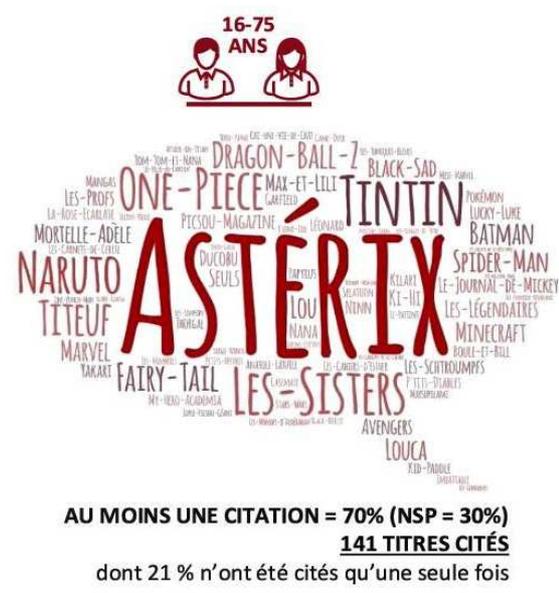
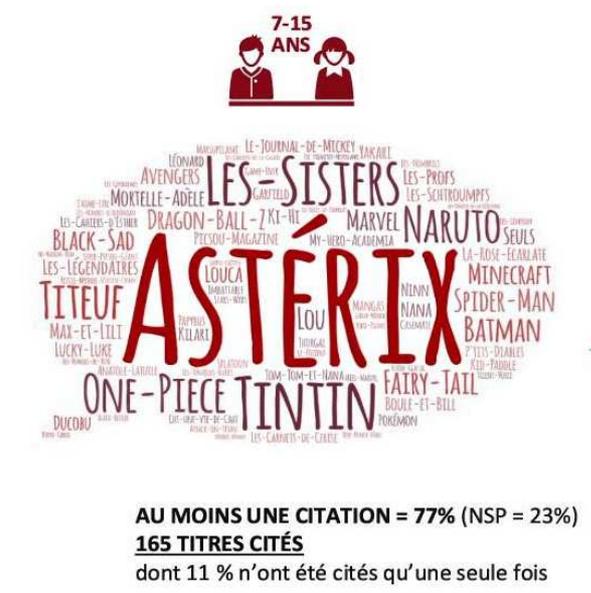
Une lecture BD plébiscitée par une population plutôt jeune, mais boudée par les plus âgés

ÂGE MOYEN DES LECTEURS : **34 ans**

Et Le Manga dans Le Monde en 2020 ?



Astérix est de loin la BD préférée des Français, tant chez les adultes que chez les enfants. Chez les enfants, les Sisters arrivent à la 2^e place et Tintin la 3^e, tandis que chez les adultes Tintin se positionne à la 2^e place devant le manga One Piece.



D2. Parmi les mangas, comics, albums de bandes dessinées, romans graphiques, magazines spécialisés que vous avez lus au cours des 12 derniers mois, quel est celui que vous avez préféré ?
 Base : Lecteurs BD enfants – 772 int. / Lecteurs BD adultes – 427 int. / %

75 Astérix / Albert René ; Les Sisters / Bamboo ; Tintin / Casterman ; One Piece / Glénat



Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême



Né en 1974, le **Festival International de la B.D. d'Angoulême** est le plus important d'Europe, dont la notoriété mondiale croissante n'est plus à faire.

Extrait d'une planche annonçant la première édition du festival d'Angoulême en 1974

Cet évènement culturel axé sur le 9ème Art, la bande dessinée est le principal évènement francophone.

Différents palmarès :

***Fauve d'or Prix du meilleur album B.D.**

***Fauves d'Angoulême :**

- Prix spécial du jury
- Prix de la série
- Prix révélation
- Prix du patrimoine
- Prix du public Cultura
- Prix Jeunesse
- Fauve Polar SNCF
- Prix de la bande dessinée alternative
- Prix René Goscinny

La BD étant de plus en plus reconnue du grand public, l'accent est mis sur la formation et une section spécialisée est créée au sein de l'École Régionale des Beaux Arts en 1982.

La même année, le Festival d'Angoulême organise sa première exposition sur la bande dessinée française aux Etats-Unis, à New York.

La ville d'Angoulême possède la 1ère école de Jeux vidéo en Europe. L'École nationale du jeu et des médias interactifs numériques du CNAM est une école publique française entièrement consacrée au jeu vidéo et aux médias interactifs numériques et fondée en 2005. Une école de Manga « **Human Academy** » a vu le jour en 2015.





Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême



Dans les années 90, fort de sa renommée internationale, le festival voit naître un « Marché international des droits » qui amène les éditeurs du monde entier à Angoulême pour y négocier, acheter et vendre les droits d'utilisation de la bande dessinée durant le festival. Depuis lors, le festival d'Angoulême promeut la bande dessinée européenne en France et à l'étranger (lors d'expositions exceptionnelles en Asie ou aux Etats-Unis par exemple).

Aujourd'hui le Festival International de la BD d'Angoulême est la 4ème plus grande manifestation mondiale sur le thème de la BD.

QUELQUES CHIFFRES POUR ANGOULEME :

220 000

C'est depuis quelques années le nombre de visiteurs estimés pendant les quatre jours du festival angoumois. Et c'est sans compter les exposants, les auteurs, les journalistes qui eux aussi apprécient cette parenthèse culturelle au cœur de l'hiver.

200 Tonnes

C'est le poids de livres acheminés à Angoulême pour le Festival., soit l'équivalent de 400 000 Album de B.D. – 740 palettes et 19 semi-remorques . A ajouter aussi les livraisons des éditeurs eux-mêmes et par d'autres transporteurs.

400 Tonnes

C'est le Nombre donné par le Directeur Technique, au sujet du matériel pour la logistique !

22 000 M²

C'est l'espace pour accueillir les stands de dédicaces, les éditeurs, les expositions. Soit plus de 27 terrains de handball !

7 000

C'est le nombre de professionnels du livre accrédité pendant le Festival.





Angoulême - Capitale de la Cité de l'Image

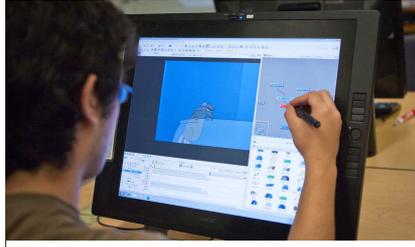


Le Pôle Image MAGELIS est la 1ère structure de la filière image, fondé en 1997. Son rôle est de promouvoir les savoirs faire de l'image, et il est à l'origine du développement économique de l'Image. Il confirme encore cette année l'importance du territoire charentais dans l'animation à l'occasion du Festival international du film d'animation d'Annecy et de son marché international (MIFA).

Avec + de 1 000 professionnels qui travaillent à la production de dessins animés, Angoulême confirme sa place prépondérante en France dans la filière de l'animation.

La plupart des 30 studios implantés sont en phase de recrutement, pour pourvoir plus de 200 postes à brève échéance.

UN CAMPUS D'EXCELLENCE POUR SE FORMER AUX MÉTIERS DE LA CRÉATION SOUS TOUTES SES FORMES



Crédit Photo: Flickr, Vancouver Film School, 2011

En parallèle de ses actions en vue de l'implantation et de l'accompagnement d'entreprises sur son territoire, le Pôle Image MAGELIS a contribué tout au long de ces vingt dernières années à la mise en place de structures de formation dédiées aux métiers de l'image.

Les douze écoles spécialisées d'enseignement supérieur du Campus de l'image forment plus de filière image, dans des cursus allant de la Prépa au Doctorat.

Jeux vidéo et médias interactifs, cinéma d'animation, bande dessinée, art, manga, audiovisuel, Internet, documentaire de création, design graphique, marketing... 30 formations prestigieuses pour la plupart reconnues par l'Etat sont dispensées par les écoles implantées à Angoulême, dans un environnement à la fois propice à la créativité, aux échanges, à la recherche et à la création d'entreprises.

À l'instar des grands campus internationaux, il offre aux étudiants des infrastructures de premier plan et stimule les collaborations inter-écoles et avec les entreprises implantées sur le territoire qui offrent autant de débouchés professionnels aux jeunes diplômés.

La richesse, la variété et la qualité des enseignements dispensés font d'Angoulême l'un des pôles majeurs de formation à l'image en Europe. Les réalisations des étudiants des différentes formations sont régulièrement primées dans les festivals nationaux et internationaux.
(source www.angouleme.fr)



CHIFFRES CLES

- 100** entreprises spécialisées dans l'image
- 12** écoles/formations supérieures dans l'image
- 1 200** étudiants
- 40** studios d'animation et de jeux vidéos
- 29** structures en bande dessinée
- 10 sociétés de l'image numérique



Angoulême - Candidature Ville Créative de l'Unesco

« **ANGOULEME - Label CAPITALE MONDIALE DE LA BANDE DESSINEE** »
soutient le festival de SOUSSE, en incluant le festival de Sousse dans l'article 2 des atouts majeurs de la Ville, par l'accompagnement par son expérience et par des savoir-faire.
Le titre de l'UNESCO fait ainsi rayonner Sousse, mais surtout la Tunisie en général, pour le tourisme.

**le 30 OCTOBRE 2019, Angoulême obtient le label UNESCO
Ville créative - CAPITALE MONDIALE DE LA BANDE DESSINEE**

UNESCO
Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Angoulême
DÉSIGNÉE VILLE CRÉATIVE LITTÉRAIRE / BANDE DESSINÉE DE L'UNESCO DÉFINI 2019
CAPITALE MONDIALE DE LA BANDE DESSINÉE

ANGOULEME DÉSIGNÉE VILLE CRÉATIVE DE L'UNESCO!

OBJECTIF ATTEINT

CAPITALE MONDIALE DE LA BD

DÉSIGNÉE VILLE CRÉATIVE DE L'UNESCO !

Angoulême

CAPITALE MONDIALE DE LA BD

47^e FESTIVAL D'ANGOULÊME

30 JANVIER > 2 FÉVRIER 2020



Angoulême, devenue Ville Créative de l'Unesco

« ANGOULEME

**CAPITALE MONDIALE DE LA BANDE DESSINÉE" soutient
le festival International de la Bande Dessinée en Tunisie – SOUSSE »**

- l'accompagnement de la création et du développement d'événements à l'étranger (Guadalajara, Prague, Barcelone, Soussse...)
- la création d'un réseau des Festivals de Bande Dessinée pour favoriser les mutualisations

Forte d'un héritage industriel papetier remontant à la renaissance, Angoulême a su se créer une nouvelle identité à partir de la création, en 1974, du Festival International de la Bande Dessinée.

La bande dessinée et plus largement l'Image est aujourd'hui une réalité qui ponctue la vie des Angoumoisins avec des événements reconnus mondialement, des entreprises de renommée internationale, un urbanisme nouveau, des équipements culturels dédiés et des créateurs qui trouvent ici toute leur inspiration.

C'est pourquoi, une intelligence collective publique, associative et privée s'est naturellement mobilisée autour de la ville d'Angoulême pour porter notre candidature au Réseau des Villes Créatives de l'UNESCO ouverte à l'innovation et au monde. C'est dans cette idée du partage qu'Angoulême place sa démarche à vocation universelle.

Xavier Bonnefont
Maire d'Angoulême



la **ciô** internationale de la bande dessinée et de l'image



Fondateurs



La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image a pour objet de favoriser la création, de pouvoir et de valoriser la bande dessinée et l'image, en France et à l'étranger, et d'en enrichir et converser le patrimoine.

Elle réunit un musée, des espaces d'exposition, une bibliothèque patrimoniale, une bibliothèque patrimoniale, une bibliothèque publique spécialisée, une résidence internationale d'artistes (la Maison des Auteurs), une librairie de référence, un cinéma de deux salles d'art et essai et de recherche, un centre de soutien technique multimédia et un centre de séminaires.

Elle a pour mission :

- de conserver, d'accroître, de diffuser et de valoriser des collections originales, d'objets et de documents sur tous supports.
- d'accueillir des artistes en résidence, de favoriser la création graphique ou visuelle, de soutenir les auteurs dans l'expression de leur art afin de faciliter la publication et la diffusion de leurs œuvres sur tout support .
- d'offrir un ensemble de services favorables à l'activité de création à la communauté des auteurs locaux et nationaux.
- d'organiser des manifestations, expositions, projections, spectacles, colloques, stages et toutes autres manifestations artistiques et culturelles témoignant de la bande dessinée et de l'image dans sa plus grande diversité d'expression.
- d'être un centre de ressources, de diffusion, d'innovation dans le domaine de la bande dessinée et de l'image.
- La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image a placé l'élargissement social de ses publics comme objectif majeur de son projet d'établissement.

C'est aussi ...

- le **muséo** de la bando dessinée
- la **bibliothèque** de la bando dessinée
- la **maison** des auteurs
- le **cinéma** de la citô
- la **librairie** de la bando dessinée



Fondateurs



Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture



DÉSIGNÉE VILLE CRÉATIVE LITTÉRAIRE / BANDE DESSINÉE DE L'UNESCO DEPUIS 2019
CAPITALE MONDIALE DE LA BANDE DESSINÉE



L'Ambassadrice d'Angoulême,

Roselyne CORDIN a pour mission de favoriser le rayonnement d'Angoulême et Charente dont elle est originaire.

Angoumoisine de naissance, Roselyne CORDIN, a vu naître le Festival de la BD lorsqu'elle avait 7 ans, et n'a cessé, chaque année, de suivre les bulles de la B.D. grandissant de plus en plus jusqu'à éclater en une magnifique Bulle-capitale mondiale de la B.D.

Aujourd'hui, Présidente fondatrice du Festival International de la Bande Dessinée en Tunisie, elle souhaite apporter tout l'amour du 9ème art cher à son enfance auprès de son pays d'accueil, la Tunisie, et de faire ressentir au grand public les mêmes passions.

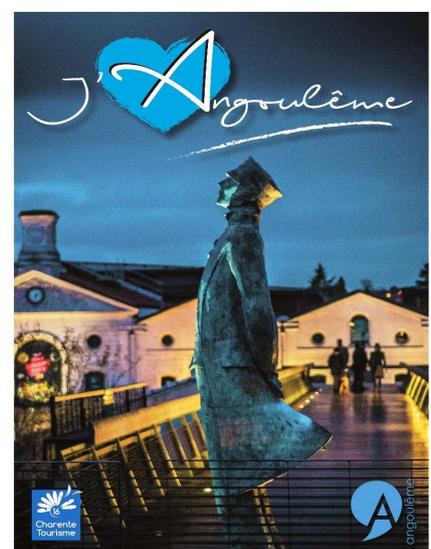
Elle est la garante d'un festival de la Bande Dessinée, dans lequel, les dessins et les scénarios des B.D., suivent, avec respect, la liberté d'expression, les valeurs traditionnelles du pays et l'ouverture d'esprit, chères à la Tunisie.

Ses objectifs est de :

- Faire rayonner la notoriété d'Angoulême et de la Charente.
- Faire la promotion d'Angoulême et de la Charente.
- Provoquer des opportunités économiques pour les acteurs locaux de tous secteurs afin de favoriser l'évolution économique, touristique.
- Renforcer le sentiment d'appartenance à Angoulême et à la Charente.

Le Maire d'Angoulême, Xavier BONNEFONT écrit sur la charte d'engagement de l'Ambassadeur d'Angoulême :

« Faire connaître, faire aimer, et faire venir à Angoulême ».





L'Union des Français de l'Etranger U.F.E. est une association fondée en 1927, sans but lucratif, reconnue d'utilité publique en 1936 et compte plus de 170 représentations animées par des bénévoles dans une centaine de pays.

L'U.F.E. SOUSSE, nouvellement créée représente la 170ème UFE dans le monde et c'est une association déclarée en Tunisie et régie par la loi N° 2011-88 du 22.09.2011. C'est un réseau se définissant autour de 4 valeurs essentielles : l'accueil, l'amitié, la convivialité, l'entraide et le rayonnement de la France et de la Francophonie.

Elle travaille en liaison étroite avec les Sénateurs représentant les Français établis hors de France élus en application de la loi du 27 Octobre 1946, à l'élaboration de laquelle elle a pris une part essentielle.

Elle peut ensuite s'appuyer, à partir de 1948, sur le Conseil Supérieur des Français de l'Etranger (Assemblée des Français de l'Etranger), dont elle, a enfin, obtenu la création.

Roselyne CORDIN est élue, au siège à Paris, **Administratrice UFE MONDE** depuis Mars 2019.

L'U.F.E. SOUSSE a pour ambition :

- D'être un porte-parole sur le terrain auprès de l'Ambassade de France et du Consulat de France comme auprès des pouvoirs publics en France.
- D'être un relais important auprès des populations locales, particulièrement en ce qui concerne la sécurité des Français de l'Etranger.
- D'être membres de droit des commissions consulaires (emploi et formation, bourses scolaires, sécurité et aide sociale)
- De demander d'assister, en qualité de Présidente, aux différentes commissions, l'association apportant comme plus-value la voix du terrain et sa connaissance des dossiers au quotidien.
- D'être animée par la passion du rayonnement de la France et de la Francophonie.



Août 2018 - Tribune d'Honneur du Carnaval d'Aoussou à Sousse invitée par l'ex Gouverneur de Sousse , M. Adel CHLIOUI et M. le 1er Délégué du Gouvernorat de Sousse



Membres élus du Conseil d'Administration de U.F.E. MONDE à Paris



Présentation du Projet Culturel



PROJET CULTUREL MECENAT CULTURE « Populariser la Bande Dessinée auprès du grand public tunisien »

C'est la dimension artistique de la Bande Dessinée, que l'Association U.F.E. SOUSSE (Union des Français de l'Etranger) et l'Ambassadrice d'Angoulême, souhaitent partager avec le public tunisien.

Encore peu connue du public tunisien, la Bande Dessinée constitue une formidable porte d'entrée vers les arts et les pratiques artistiques et peut contribuer à jeter un pont entre les cultures Française, francophone et internationale, pour les jeunes et les moins jeunes.

La Bande Dessinée est à la fois un objet et un outil qui permet un travail sur les fondamentaux. Sur la langue orale et écrite, en réception comme production mais c'est aussi un langage artistique spécifique. Produire une Bande Dessinée, c'est apprendre à mener un projet définir des étapes, structurer un travail, transférer des compétences, appréhender des processus de transdisciplinarité.

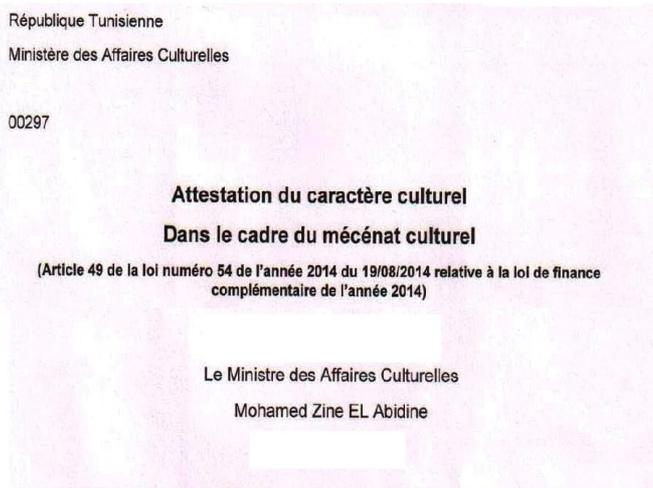
L'U.F.E. Sousse faisant partie de la Société Civile Tunisienne, veut créer une dynamique pour favoriser la reconnaissance des acteurs locaux : dessinateurs, scénaristes, illustrateurs, et aider au développement d'un secteur éditorial.

L'Exonération fiscale sur les subventions des sponsors pour le Festival International de la Bande Dessinée en Tunisie à Sousse.



Reconnaissance, par le Ministère de la Culture, du **Caractère Culturel de notre Festival dans le cadre du Mécénat**, et de notre association en règle avec les lois et les déclarations en vigueur.

L'U.F.E.SOUSSE est une association tunisienne gérée par le décret des associations 2011 et remercie la confiance du Ministère de la Culture.



Notre festival est éligible aux avantages fiscaux suivant l'article 12 du Code de l'Impôt sur le revenu.



la **citô** internationale
de la bande dessinée
et de l'image



1er Objectif du Festival de la Bande Dessinée de Tunisie - Sousse

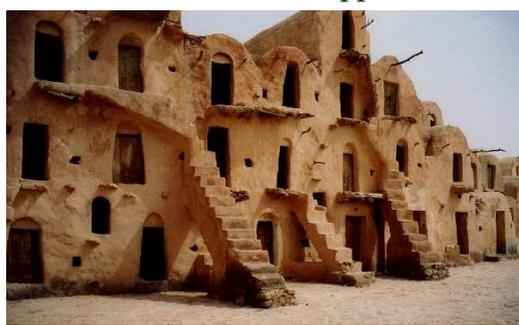
- **F**aire connaître auprès du public amateur et professionnel tunisien, l'univers de la B.D. Française mais aussi francophone (avec un pôle incubateur pour la B.D. arabe).
- **R**éunir autour de l'expression artistique du 9ème Art, la jeunesse francophone afin d'échanger ensemble fraternellement dans une ambiance dynamique, d'humour, d'apprendre de l'autre, et d'apprécier la langue française.
- **P**romouvoir les auteurs de Bande Dessinée tunisiens francophones et B.D. arabe, mais aussi les dessinateurs à échelle internationale.
- **P**romouvoir la bande dessinée francophone.
- **F**aire rayonner le plus grand Festival de Bande Dessinée d'Europe, le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême en Tunisie, Ville d'Angoulême devenue capitale mondiale de la Bande Dessinée – Ville créative UNESCO.
- **I**dentifier et mettre en valeur les auteurs, amateurs et professionnels tunisiens en valorisant leurs créations.
- **F**aire venir des auteurs de B.D. demeurant dans la ville emblématique de la bande dessinée, Angoulême, berceau du plus important salon B.D. d'Europe afin qu'ils partagent par des conférences, des ateliers, leur expérience.
- **M**ettre en relation des maisons d'édition françaises, tunisiennes et francophones.



Héla MANGA Lauréate du Concours de l’Affiche de la 1ère édition et Jean-Philippe MARTIN Directeur artistique de l’exposition de la Cité de la B.D. et de l’image d’Angoulême

2ème objectif du Festival de la Bande Dessinée de Tunisie - Sousse

1– Développer le Tourisme Culturel par l'installation d'une stratégie novatrice, le Tourisme B.D.



2– Encourager la visibilité et participer à la promotion de la Ville de SOUSSE et de la région du Sahel.

La Tunisie a toutes les qualités requises, possède assez de sites culturels de renom, traditionnels, archéologiques et ses musées pour s'imposer dans les années qui viennent.
Sa position géographique et son climat méditerranéen permet de voir la Tunisie, comme un modèle de « Tourisme de plages sablonneuses, de ciel bleu et de palmiers ».

« En Tunisie, Bullez, Bronzez, en bouquinant une B.D. »

C'est une citation imageant parfaitement la politique stratégique d'un nouveau tourisme que veut installer notre Festival : la culture au soleil.

Le tourisme culturel est une opportunité à saisir avec l'augmentation des touristes francophones, européens.

Notre Festival International de la B.D. en Tunisie à Sousse permet d'ajouter au programme du tourisme culturel, cet événement culturel innovateur, la Bande Dessinée, en faisant venir des passionnés de B.D., profitant de l'occasion pour visiter la Tunisie.



Présentation du Projet Artistique et Francophone

PROJET ARTISTIQUE CONCOURS AFFICHE & MASTER CLASS

Notre projet culturel a un objectif éducatif :

- Concours de l’Affiche du Festival auprès des Instituts Supérieurs des Beaux Arts et des Instituts Supérieurs des Arts et Métiers de la Tunisie

- Faire le lien entre l’Education Nationale et notre Festival, par des ateliers « Master Class » à destination des écoles, Favoriser les échanges entre les artistes tunisiens et étrangers

PROJET FRANCOPHONE

Véritable école du langage, la Bande Dessinée peut favoriser l’apprentissage de la langue française de façon ludique et dynamique !

Le 9ème Art, permet de promouvoir la culture francophone, et :

- * Réunir l’ensemble des pays francophones à travers une expression commune, le dessin et encourager la création au féminin, permettant à des autrices de BD de s’exprimer ;
- * D’aborder la langue française par une approche ludique et une forme de lecture prisée par les jeunes ;
- * D’aider les jeunes en difficultés scolaires et leur donner envie d’apprendre le français.



Après le Festival..... ???

Projet Educatif et Suivi Culturel

Développer des ateliers ludiques pour l’apprentissage et le perfectionnement de la langue Française par la lecture B.D., ateliers d’écriture

Ateliers de dessins (découvrir les 1ères techniques)

Développer des Résidences d’artistes, aides pour l’acquisition de matériels adaptés pour les ateliers de pratiques en classes, aides pour la constitutions de fonds BD de référence dans les bibliothèques.



Engagement des Fondateurs pour la Francophonie

**Prêt pour le XVIIIème Sommet de la Francophonie
En Novembre 2022 !**

**Quand la Francophonie cherche sa bulle d'oxygène
dans la culture de la B.D.**

Les 3 fondateurs, forts de leurs actions respectives et de leurs ambitions différentes mais complémentaires, ont trouvé ensemble le trait d'union, ajouté à celui de la passion pour le 9ème Art, à l'attention de la jeunesse francophone citoyenne :

La Francophonie



La Cité de la Bande Dessinée à Angoulême, l'Association U.F.E. SOUSSE et l'Ambassadrice d'Angoulême contribuent par leurs actions sur le terrain culturel, à faire rayonner la langue française, par leurs projets respectifs et ponctuels.

La Bande Dessinée est un vecteur artistique, ludique et enrichissant permettant d'appivoiser le Français, par cette méthode éducative nouvelle.

- **Apprendre à Dessiner, Apprendre le Français. Et par là-même, pouvoir exprimer ses pensées, offrir sa solidarité, échanger sa culture et apprécier ses différences.**
- Le combat de l'O.I.F. est aussi celui des fondateurs, désireux de le mettre en forme sur le terrain.
- **Sensibles à la volonté de voir les femmes s'engager dans l'expression artistique de la B.D., les fondateurs désirent mettre en valeur leurs créations, leur libre expression, leur volonté de pouvoir s'affirmer par le dessin et par la langue française, ouvrant les portes de dialogue et d'échanges avec les femmes francophones du Monde.**

**Les images et les mots vivent en harmonie,
donnant l'exemple
à la jeunesse francophone
pour tous les jours de leur vie.**

La jeunesse et les femmes, ont, dans ce monde en crise, encore plus besoin de faire entendre leurs voix par tous les moyens.

La Bande dessinée s'ajoute à la liberté de penser, de s'exprimer, et d'échanger en langue française pour un monde meilleur.

L'U.F.E. SOUSSE est labellisée O.I.F.
(Organisation International Francophonie)



**L'U.F.E. SOUSSE est labellisé « DJERBA »
par le Ministère tunisien compétent en
qualité d'Événement parallèle et de
l'inscription de son festival dans le site
internet du XVIIIème Sommet de la
Francophonie qui se déroulera à Djerba
les 19 et 20 Novembre 2022.**



**La langue française est la
2ème langue apprise dans le monde,
et la 3ème langue parlée dans
le monde économique !**

Ateliers Francophonie

« La Boite à Bulles de Culture »

Projet Migration & Cohésion Sociale



LA BOITE A BULLES DE CULTURE

BAB DE CULTURE

du FESTIVAL INTERNATIONAL de la BANDE DESSINEE et de l'IMAGE TUNISIE - SOUSSE



ATELIERS DE FRANÇAIS PAR LA B.D. ET L'IMAGE

Méthode créée par U.F.E. SOUSSE : « C.L.E.D.I. en B.D. » (Chanter - Lire - Ecrire - Dessiner - Imager)

ATELIERS DE LA FRANCOPHONIE PAR LA B.D. et l'IMAGE

- Ateliers itinérants d'apprentissage et perfectionnement de la langue française
- * Ateliers de jeux d'écriture et Scénarios de BD
 - * Ateliers de dessins
 - * Ateliers de chansons



Ateliers Francophonie

« La Boîte à Bulles de Culture »

Projet Migration & Cohésion Sociale

Un projet culturel pédagogique et ludique est à l'étude afin de le présenter

après de la Mairie de Sousse et signer une convention de partenariat, le Ministère de l'éducation Nationale et les sociétés civiles Associations Tunisiennes dotées d'un capital humain indispensable à la réussite de ce projet :

- 1°) « Insertion de la jeunesse des quartiers défavorisés » par l'animation d'ateliers ludiques itinérants dans différents quartiers de l'agglomération de Sousse.
- 2°) Installer un dialogue d'ouverture, d'échange des cultures et de cohésion sociale par le débat autour d'un illustré dont le personnage est réputé en Tunisie, débat inter générations, filles et garçons.

FRANCOPHONIE

Apprentissage et perfectionnement de la langue française
Atelier de jeux d'écriture et Scénario de B.D.

- Lecture d'une page (planche) ou plusieurs pages
 - Analyse de Texte
- Création de dialogues entre les participants
- * Ecriture collégiale d'une mini Bande Dessinée et Scénario : du synopsis à la planche.



DESSIN

Découvrir les premières techniques du dessin tout en s'amusant et en dialoguant tous ensemble.

- Faire connaître auprès du public amateur et professionnel tunisien, l'univers de la B.D. francophone (avec un pôle incubateur pour la B.D. arabe).
- Réunir autour de l'expression artistique du 9ème Art, la jeunesse francophone afin d'échanger ensemble fraternellement dans une ambiance dynamique, d'humour, d'apprendre de l'autre, et d'apprécier la langue française.
- Promouvoir les auteurs de Bande Dessinée tunisiens francophones et B.D. arabe, mais aussi les dessinateurs à échelle internationale.

Véritable école du langage, la Bande Dessinée peut favoriser l'apprentissage de la langue française de façon ludique et dynamique !

Auteurs-Dessinateurs Tunisiens à Angoulême

Nous voulons offrir l'opportunité à des auteurs (trices) dessinateurs (trices) de plonger, l'espace de quelques mois, dans l'univers de la Bande Dessinée à Angoulême, avec l'obtention d'un visa.



Programme du Festival

Dimanche 27.03.2022 - Théâtre de SOUSSE



Chorale & Bande Dessinée « ODE à la FRANCOPHONIE »



CHEF d'ORCHESTRE
 Chef de Projet - Créateur du Nom
Maher ZMANTAR

MAITRE de CHŒUR
Bruno TOUKAM



**THEATRE
 Municipal de
 SOUSSE**

**DIM 27
 Mars
 2022
 16h00**

Entrée Gratuite

Evénement Parallèle au XVIIIème Sommet de la Francophonie - DJERBA
 Idée originale Présidente UFE SOUSSE : Près de 35 CHORISTES de 10 nationalités francophones interprètent un répertoire de chansons en langue française composé par un artiste de chaque pays inscrit O.I.F. représenté.
 « Le VIVRE ENSEMBLE, C'est aussi CHANTER ENSEMBLE ! »
 Roselyne CORDIN



Infoline : 24.980.117 - Facebook : Roselyne cordin - dans le respect du protocole sanitaire en vigueur

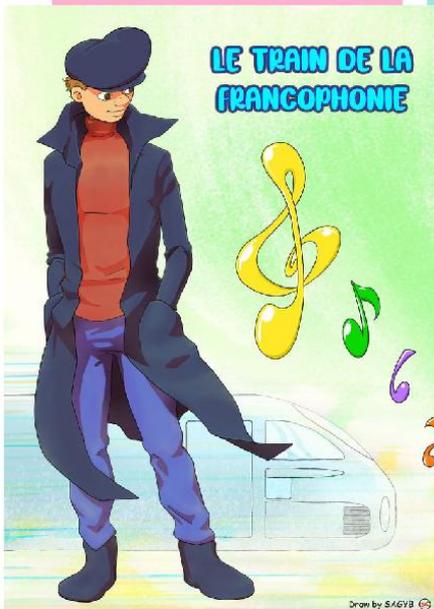
La programmation de l'activité du Festival présentée peut faire l'objet de changements substantiels, indépendants de notre volonté.

DIM
27 03*

SOUSSE
THEATRE MUNICIPAL
DE SOUSSE

16
H 00

PROGRAMME
AVANT PREMIERE



Création Bande Dessinée

Ibrahim Moubarak FEDOUN, Ahmed YAP GHAFAR, dessinateurs et Franck TOFA TOFA, scénariste, sont les créateurs dessinateurs-scénaristes camerounais de la future bande dessinée de la Chorale « ODE à la FRANCOPHONIE » qui verra le jour après notre Spectacle.

Exposition de croquis ou planches lors de la 2ème édition du Festival International de la Bande Dessinée en Tunisie - Soussse.

Le « Vivre Ensemble ».... On ne l'écrit pas.... On le vit et le dessine.



Franck TOFA TOFA



*PROGRAMME EN COURS D'ELABORATION, POUVANT CHANGER SUIVANT LA SITUATION SANITAIRE

La programmation de l'activité du Festival présentée peut faire l'objet de changements substantiels, indépendants de notre volonté.



Programme du Festival

**JEU
31 03***

SOUSSE
CENTRE CULTUREL
DE SOUSSE

**15
H 00**

PARTENARIAT AVEC
LE FESTIVAL
FRANCO-BELGE
« BOOOM »
MADE IN FRANCE



GRATUIT !



ATELIER DE DESSIN EN VISIO DEPUIS SEATTLE (USA) « AVENTUROSAURE »

**JULIEN PARE-SOREL
EST UN BEDEISTE CANADIEN**

IL ANIMERA UN ATELIER DE DESSIN POUR LES JEUNES ENFANTS
AUTOUR DES PERSONNAGES DE SA BANDE DESSINEE

(SE MUNIR D'UN CARNET DE DESSINS, CRAYON PAPIER, GOMME, CRAYONS DE COULEUR, FEUTRES)

2 BANDES DESSINEES DEDICACEES PAR L'AUTEUR A GAGNER

« AVENTUROSAURE »
Julien Paré-Sorel est un bédéiste canadien. Il animera un atelier de dessin pour les jeunes enfants autour des personnages de son album « Aventurosaure ».

Se munir d'un carnet de dessins, crayons de papier, gomme, crayons couleur et crayons feutre

Centre Culturel de Sousse
JEU 31 MARS 2022 à 15H00

ATELIER VISIO JEUNES EN LIGNE

PARTENAIRE AVEC LE FESTIVAL DE BANDE DESSINEE FRANCO-BELGE DE SEATTLE « BOOOM ! »

*PROGRAMME EN COURS D'ELABORATION, POUVANT CHANGER SUIVANT LA SITUATION SANITAIRE

La programmation de l'activité du Festival présentée peut faire l'objet de changements substantiels, indépendants de notre volonté.

Programme du Festival

SAM
02 04*
SOUSSE
CENTRE CULTUREL
DE SOUSSE
11 13
H 00 à H 00

FILM-DEBAT 
avec Mohamed KEDIDI de l'AALAS*

GRATUIT !



Août 2016 / 1h 27min
Film d'Animation franco-italien de Michel Fuzellier et Babak Payami
Production 2D-3D ANIMATIONS ANGOULEME - Gertie Productions (Italie)
SYNOPSIS : A partir de 7 ans
Adapté du roman de Francesco d'Adamo "Iqbal, un enfant contre l'esclavage", le film relate l'histoire d'Iqbal, jeune garçon pakistanais réduit en esclavage et contraint de travailler, comme de nombreux autres enfants, dans une fabrique de tapis. Mais Iqbal n'est pas comme les autres : il utilise un point qu'il est le seul à savoir faire. Sera-t-il capable de retrouver sa liberté ?
"Iqbal est un petit garçon espiègle et joyeux qui passe son temps entre les jeux avec ses copains, sa petite chèvre adorable et ses superbes dessins. Il vit dans un village reculé du Pakistan avec son frère et sa mère Ashanta, une femme courageuse qui pourvoit aux besoins de la famille en attendant le retour de son mari, parti loin pour travailler. Malgré son jeune âge, Iqbal a beaucoup de talent, c'est un véritable artiste. Il a même appris de son grand-père l'art de nouer les tapis de Bangapour, des œuvres d'une grande valeur qui requièrent du goût, de la patience et de petits doigts agiles. Un jour, tout va changer... Son frère tombe gravement malade et il lui faut des médicaments coûteux..."

« IQBAL, L'ENFANT QUI N'AVAIT PAS PEUR »
DEBAT APRES LE FILM

*PROGRAMME EN COURS D'ELABORATION, POUVANT CHANGER SUIVANT LA SITUATION SANITAIRE

La programmation de l'activité du Festival présentée peut faire l'objet de changements substantiels, indépendants de notre volonté.



Programme du Festival

JEU DIM
31 03* AU 03 04

PROGRAMME*

SOUSSE

MUSEE ARCHEOLOGIQUE
 DE SOUSSE

10 H 00 à 16 H 00



Directeur Artistique : Lotfi BEN SASSI

JEU-DIM

Musée Archéologique
 DE SOUSSE

31 MARS au 03 AVRIL 2022
 10H00 - 16H00

EXPOSITION

Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image Angoulême
 Résidence Maison des Auteurs Angoulême et Gournah

CHOISY FILMS
 présente
LA MAISON de GOURNAH
 Voyage aux sources de la Bande Dessinée en Haute-Egypte

UN FILM DE JEAN-MARIE SOULET

Scénario : GOREN, LEBVEKIDLER, MESHINA PRINCIPLE, SYRINE AYRAMI, ZOUH FEGHALI, Mounem WAHBA, TCHENNEWY

LA MAISON de GOURNAH

Illustrations : Lotfi Ben Sassi

Texte : Lotfi Ben Sassi

Édition : 2022

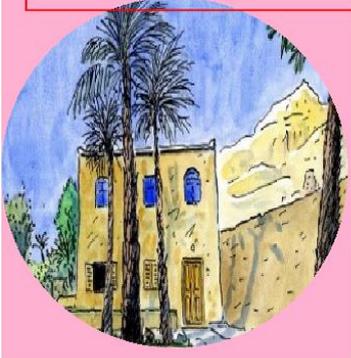
ISBN : 978-2-955-111-11-1

100 pages

10,00 €

EXPOSITION « LA MAISON DE GOURNAH »

Avec Option Réalité Augmentée
 Scannez sur les QR CODE de l'expo pour en savoir +



*PROGRAMME EN COURS D'ELABORATION, POUVANT CHANGER SUIVANT LA SITUATION SANITAIRE

La programmation de l'activité du Festival présentée peut faire l'objet de changements substantiels, indépendants de notre volonté.



Programme du Festival

JEU DIM
31 03* AU 03 04

SOUSSE

MUSEE ARCHEOLOGIQUE
 DE SOUSSE

10 16
 H 00 à H 00



PROGRAMME*

«AMES SEVENTIES»

Histoire des années
 70 de la capitale
 mondiale de la
 bande dessinée
 d'Angoulême

De 1974 à 1979,
 lorsque le festival
 s'appelait Salon....

Sa naissance,
 son histoire,
 ses anecdotes,

EXPOSITION B.D.
 Le Festival International de la Bande Dessinée
 et de l'Image en Tunisie - Soussse et
 son Directeur Artistique, Lotfi BEN SASSI

Ames Seventies

« Quand le Festival s'appelait Salon »

ANGOULEME
1 du 25 au 27 janvier 1974
salon
international de la bande
dessinée

Avec l'aimable autorisation et le soutien de **Mme Delphine GROUX**, Présidente Association
 du Festival International Bande Dessinée d'Angoulême, et de **M. Francis GROUX**,
 fondateur du Festival International de la Bande Dessinée

Expo 10 h/16 h

**2ème FESTIVAL DE LA
 BANDE DESSINEE EN
 TUNISIE - SOUSSE**
 31 MARS au 03 AVRIL 2022

*PROGRAMME EN COURS D'ELABORATION, POUVANT CHANGER SUIVANT LA SITUATION SANITAIRE

La programmation de l'activité du Festival présentée peut faire l'objet
 de changements substantiels, indépendants de notre volonté.



la **Cité** internationale
 de la bande dessinée
 et de l'image



Programme du Festival

JEU DIM
31 03* AU 03 04

SOUSSE

MUSEE ARCHEOLOGIQUE
DE SOUSSE

10 16
H 00 à H 00



PROGRAMME*



« HISTOIRE du
9ème ART au
QUEBEC »

25 MOMENTS
IMPORTANTES DE LA
BD QUEBÉCOISE

Découvrez des
moments importants
de
l'histoire du 9ème Art

Direction
Générale :
Thomas-Louis
Cité



« HISTOIRE DU 9ème ART
AU QUEBEC »



25 MOMENTS IMPORTANTS
DE LA BD QUÉBÉCOISE

Très dynamique actuellement, la bande dessinée québécoise compte une riche histoire, souvent méconnue. À travers vingt-cinq capsules, découvrez des moments importants de l'histoire du 9^e art au Québec, de la première parution connue aux succès actuels, en passant par des auteurs, des personnages et des éditeurs qui ont façonné la bande dessinée québécoise comme on la connaît aujourd'hui.

25 SIGNIFICANT MOMENTS
OF QUEBEC COMICS

The Quebec comic scene is today very dynamic and has a rich history that, unfortunately, often go unrecognized. From its first known publication to its current successes, through authors, publishers and characters that have shaped Quebec comics as we know them today, come and discover, through twenty-five capsules, significant moments in the history of the 9th art in Quebec.



*PROGRAMME EN COURS D'ELABORATION, POUVANT CHANGER SUIVANT LA SITUATION SANITAIRE

La programmation de l'activité du Festival présentée peut faire l'objet de changements substantiels, indépendants de notre volonté.



la Cité internationale
de la bande dessinée
et de l'image



JEU DIM
31 03* AU 03 04
SOUSSE
 MUSÉE ARCHEOLOGIQUE DE SOUSSE
 10 H 00 à 16 H 00

PROGRAMME*



« Un autre regard sur la migration »

Messages dessinés sur

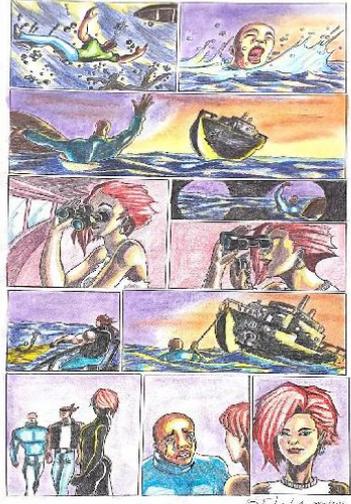
« Stop à la discrimination »

« Difficulté d'accès à la santé »

« Entrepreneuriat Féminin »



« UN AUTRE REGARD SUR LA MIGRATION »



« Stop à la discrimination », « Difficultés d'accès à la santé », « Entrepreneuriat féminin » font partie des messages sur lesquels les artistes ont voulu mettre la lumière à travers les bandes dessinées. changer la représentation de la migration à travers les récits personnels des personnes migrantes.

« Un autre regard sur la migration » a été conçu durant un village créatif au cours duquel 15 jeunes artistes tunisiens et étrangers amateurs de BD ont participé, au mois de février, à des ateliers d'écriture, de dessins, et des groupes de parole. Inspirés des échanges, ils ont dessiné ces planches de BD pour promouvoir le vivre ensemble, l'inclusion sociale, les apports de la migration dans le pays d'accueil tout en exposant les défis vécus au quotidien par les personnes migrantes.

La production de ces œuvres s'inscrit dans le cadre du projet de « Programme d'appui à l'autonomisation et à l'inclusion des populations » (PAAP) financé par l'Union Européenne et mis en place par CEFA en partenariat avec Terre d'Asile Tunisie.

En partenariat avec CEFA et l'Union Européenne.

*PROGRAMME EN COURS D'ELABORATION, POUVANT CHANGER SUIVANT LA SITUATION SANITAIRE

La programmation de l'activité du Festival présentée peut faire l'objet de changements substantiels, indépendants de notre volonté.

Programme du Festival

JEU DIM
31 03* AU 03 04

PROGRAMME*

SOUSSE

MUSEE ARCHEOLOGIQUE
DE SOUSSE

10 16
H 00 à H 00



EXPOSITION
HOMMAGE
à HABIB
BOUHAWEL

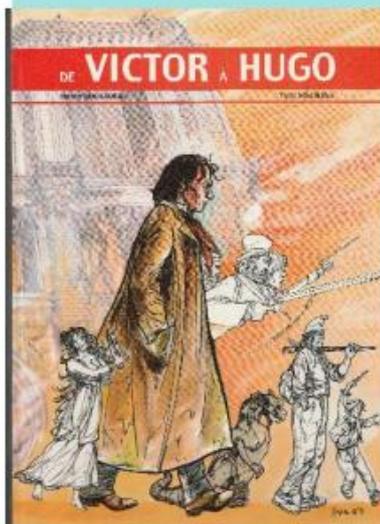
Notre Directeur Artistique de la première édition, Habib BOUHAWEL, nous a quitté le 26 février 2021, des suites d'un long combat contre la maladie.

Grand peintre et grand artiste, toujours libre d'expression et de pensée, merveilleux dessinateur et passionné de Bande Dessinée, Habib nous a guidé pour la 1ère édition avec un grand professionnalisme et un humour renommés.

Son talent et sa franchise manqueront infiniment à sa famille, à son fidèle ami, Lotfi BEN SASSI, à la Tunisie qu'il chérissait, ainsi qu'à la bande dessinée, pour laquelle il a créé le 1er festival méditerranéen de la bande dessinée et de l'image à Tunis en 2001...

Lotfi BEN SASSI sera Commissaire de l'Exposition Hommage, organisée sous le Patronage de Mme BOUHAWEL et ses enfants.

«HOMMAGE HABIB»



*PROGRAMME EN COURS D'ELABORATION, POUVANT CHANGER SUIVANT LA SITUATION SANITAIRE

La programmation de l'activité du Festival présentée peut faire l'objet de changements substantiels, indépendants de notre volonté.

Programme du Festival

JEU DIM
31 03* AU 03 04

PROGRAMME

SOUSSE
MUSEE ARCHEOLOGIQUE DE SOUSSE
10 16
H 00 à H 00



LOTFI BEN SASSI
PAPA DES « BOK BOK »
DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL
EXPO et Séances de Dédicaces



EXPO ARTISTES TUNISIENS
Sous réserve disponibilité des lieux
En cours d'élaboration



HELA MANGA
EXPO et Séances de Dédicaces
Lauréate du concours de l'affiche du 1er festival international de la bande dessinée en Tunisie - Soussse



ACHRAF TEYEB
EXPO et Séances de Dédicaces
ANIS MAHRSI
EXPO et Séances de Dédicaces

*Sous réserve des fonds des partenariats, de la disponibilité des artistes

*PROGRAMME EN COURS D'ELABORATION, POUVANT CHANGER SUIVANT LA SITUATION SANITAIRE

La programmation de l'activité du Festival présentée peut faire l'objet de changements substantiels, indépendants de notre volonté.



Programme du Festival

JEU DIM
31 03* AU 03 04

PROGRAMME*

SOUSSE
MUSEE ARCHEOLOGIQUE
DE SOUSSE
10 16
H 00 à H 00



VALORISER LE PATRIMOINE CULTUREL ET ARCHITECTURAL DE DJERBA, AUPRES DE LA JEUNESSE, QUI DOIT PRESERVER SON PATRIMOINE, POUR LES GENERATIONS FUTURES. EN ACCORD AVEC L'I.N.P.

CONCOURS-ENQUETE, PERMETTANT D'ENSEIGNER L'HISTOIRE DU PATRIMOINE, PAR LA B.D. ET LE SUPPORT LUDIQUE DU DESSIN.

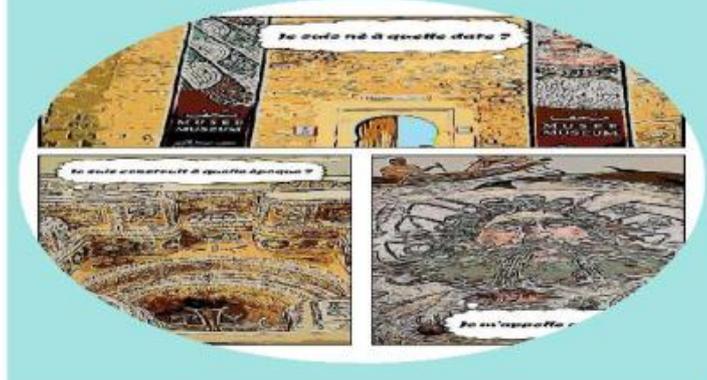
LIVRET CONCOURS EN FORMAT PDF

Musée Archéologique DE SOUSSE
31 MARS au 03 AVRIL 2022
10H00 - 16H00

Rallye Patrimoine

VISITE-JEU TOURISTIQUE BANDE DESSINEE DE LA MEDINA DE SOUSSE

CIRCUIT CONCOURS « RALLYE PATRIMOINE »
VALORISER LE PATRIMOINE CULTUREL ET ARCHITECTURAL AUPRES DE LA JEUNESSE



*PROGRAMME EN COURS D'ELABORATION, POUVANT CHANGER SUIVANT LA SITUATION SANITAIRE

La programmation de l'activité du Festival présentée peut faire l'objet de changements substantiels, indépendants de notre volonté.



la **cito** internationale de la bande dessinée et de l'image



Programme du Festival

JEU DIM
31 03* AU 03 04
SOUSSE
 MUSEE ARCHEOLOGIQUE
 DE SOUSSE
 EXPOSITION CROQUIS
10 16
 H 00 à H 00

PROGRAMME*



LA B.D. DE «ODE A LA FRANCOPHONIE»
 EXPOSITION de CROQUIS IMMORTALISANT les INSTANTS de FRATERNITE, PARTAGE, de l'ensemble des choristes
 Un scénario sur la Cohésion Sociale, le respect, le partage, la tolérance et la connaissance de l'autre.

 Dessinateurs : Ibrahim BOUBARAK
 Franck Eric TOFA TOFA
 Ahmed YAP GHAFAR
 Cameroun



Franck Eric TOFA TOFA

Co Fondateur de la Sté AYMOO GROUP avec Ghafar Hamed YAP, un ensemble de 3 entreprises dans le domaine BTP, de la Communication, et un studio d'animation.

Ibrahim Moubarak FEDOUN
 Amoureux de l'art, il nourrit sa passion démesurée pour la peinture et les B.D. depuis 4 ans. Autodidacte, c'est à travers d'essais multiples, qu'il s'est perfectionné pour aboutir aujourd'hui à une maîtrise quasi parfaite de portraits de haut niveau. Son pinceau flatteur a un penchant pour l'Afrique, sa culture, son identité.

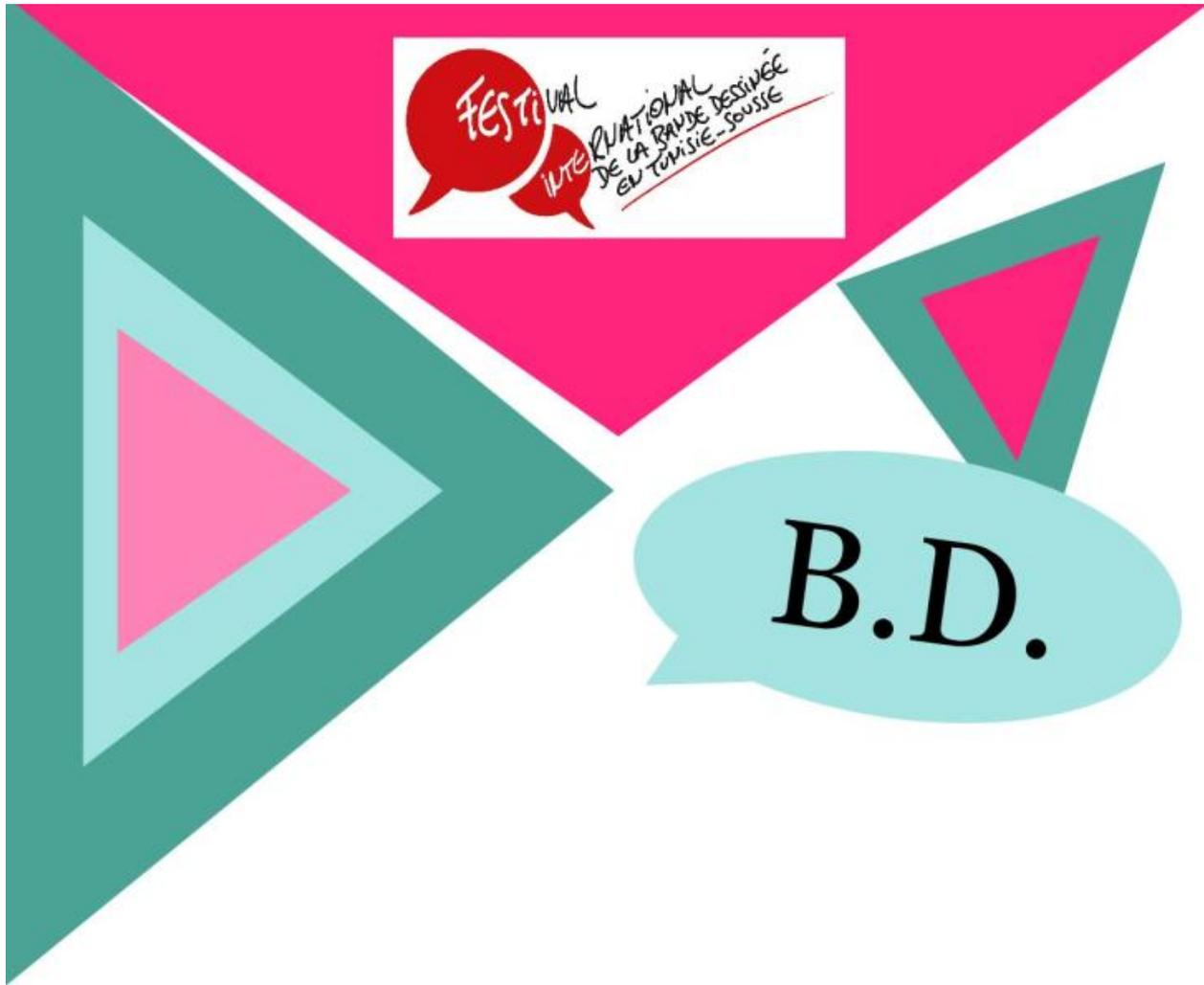
Ses créations sont dédiées pour la plupart à ce continent qui pour lui a beaucoup de choses à faire découvrir au monde.



*PROGRAMME EN COURS D'ELABORATION, POUVANT CHANGER SUIVANT LA SITUATION SANITAIRE

La programmation de l'activité du Festival présentée peut faire l'objet de changements substantiels, indépendants de notre volonté.

Programme du Festival



La programmation de l'activité du Festival présentée peut faire l'objet de changements substantiels, indépendants de notre volonté.

Hommage à Habib



Auteur Bande Dessinée Francophone
TUNISIE

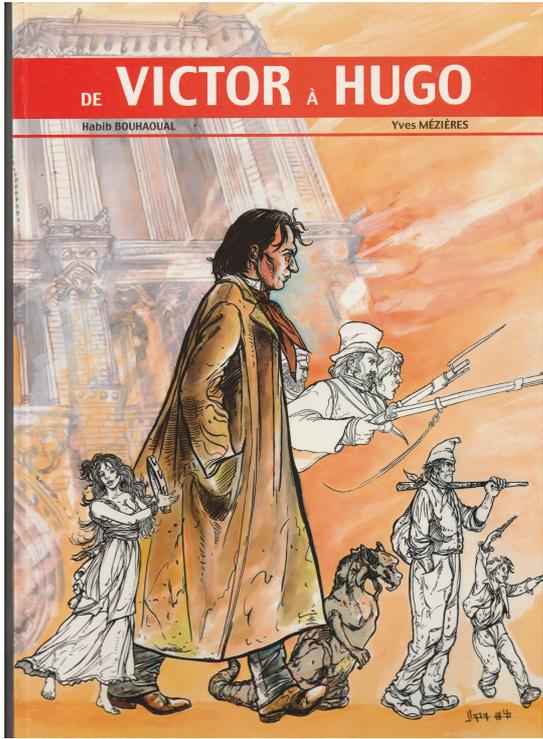
EXPOSITION HOMMAGE à HABIB BOUHAWEL

Notre Directeur Artistique de la première édition, Habib BOUHAWEL, nous a quitté le 26 février 2021, des suites d'un long combat contre la maladie.

Grand peintre et grand artiste, toujours libre d'expression et de pensée, merveilleux dessinateur et passionné de Bande Dessinée, Habib nous a guidé pour la 1ère édition avec un grand professionnalisme et un humour renommés.

Son talent et sa franchise manqueront infiniment à sa famille, à son fidèle ami, Lotfi BEN SASSI, à la Tunisie qu'il chérissait, ainsi qu'à la bande dessinée, pour laquelle il a créé le 1er festival méditerranéen de la bande dessinée et de l'image à Tunis en 2001...

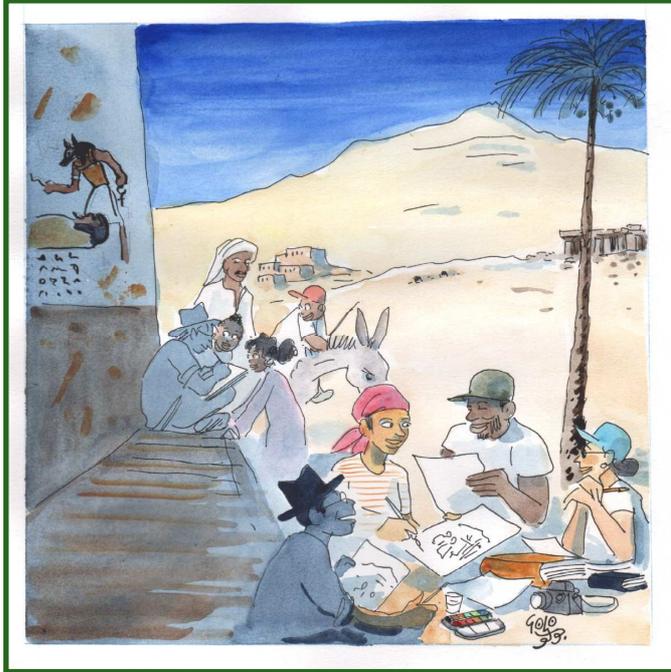
Lotfi BEN SASSI sera Commissaire de l'Exposition Hommage, organisée sous le Patronage de Mme BOUHAWEL et ses enfants.



Expositions du Festival

« La MAISON de GOURNAH »

Exposition de la Cité Internationale de la B.D. et de l'Image d'Angoulême



- Les auteurs :
- Golo,
 - Valentina Principe,
 - Kathrine Avraam,
 - Rojer Féghali,
 - Loïc Verdier
 - Deena Mohamed
 - le cairote Mohamed Wahba Elshenawy

se sont installés à GOURNAH près de Luxor en Egypte pour une résidence riche de deux mois en création graphique qui fera l'objet d'une exposition à la Cité de la bande dessinée d'Angoulême.

Cette résidence est organisée en partenariat avec l'Institut français, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, le Grand Angoulême, la ville d'Angoulême et la Région Nouvelle-Aquitaine.

Golo, célèbre auteur français de bande dessinée, a consacré plusieurs de ses albums à l'Egypte.

Il y a aussi vécu près de 20 ans et fait de nombreuses expositions au Caire.

Le projet de Golo est d'utiliser cette maison de GOURNAH, idéalement située au cœur d'un des hauts lieux de l'Egypte ancienne, pour y développer une résidence de création où se réuniront des dessinateurs français, internationaux et des dessinateurs égyptiens.

Golo va recevoir les auteurs d'Angoulême dans sa maison de GOURNAH pendant deux mois en immersion dans un des hauts lieux des sources de la culture humaine.



Kathrine AVRAAM



Rojer FEGHALI

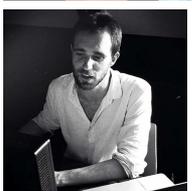


Deena MOHAMED

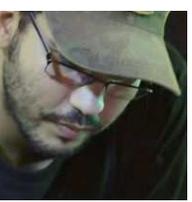
**Mohamed WAHBA
ELSHENAWY**



Valentina PRINCIPE



Loïc VERDIER



Avec Option Réalité Augmentée
Scannez sur les QR CODE de l'expo pour en savoir +



Expositions du Festival

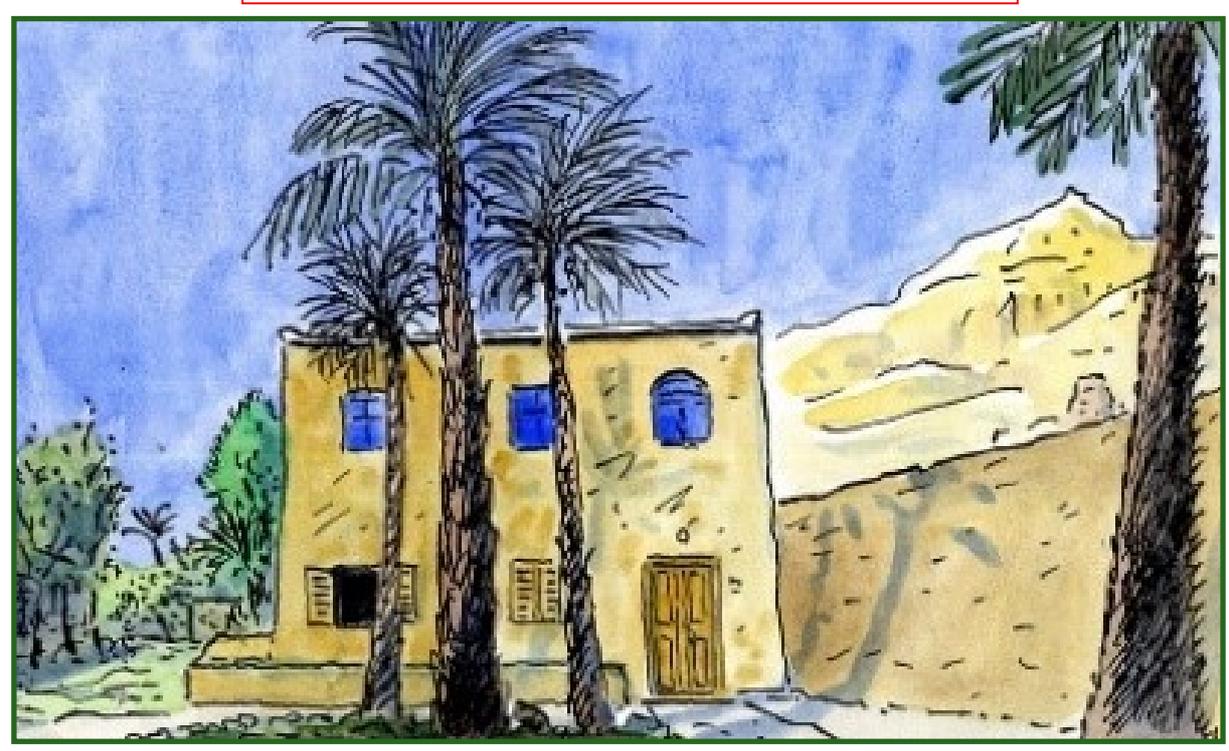
« La MAISON de GOURNAH »

Exposition de la Cité Internationale de la B.D. et de l'Image d'Angoulême

« La MAISON de GOURNAH »

Résidence-Atelier Angoulême-Egypte

Avec Option Réalité Augmentée
Scannez sur les QR CODE de l'expo pour en savoir +





Expositions du Festival

« AMES SEVENTIES »

Exposition de l'Association de la Bande Dessinée d'Angoulême

« AMES SEVENTIES »

L'histoire des années 1970 du festival de la Capitale Mondiale de la Bande Dessinée d'Angoulême de 1974 à 1979, lorsque le festival s'appelait Salon...
Sa naissance, son histoire, ses anecdotes....

EXPOSITION B.D.

Le Festival International de la Bande Dessinée et de l'Image en Tunisie - Soussse et son Directeur Artistique, Lotfi BEN SASSI

« Quand le Festival s'appelait Salon »

Événement parallèle au Sommet de la Francophonie Labellisé « DJERBA »

ANGOULEME

1 du 25 au 27 janvier 1974

salon international de la bande dessinée

ALDO FALLAI

Avec l'aimable autorisation et le soutien de **Mme Delphine GROUX**, Présidente Association du Festival International Bande Dessinée d'Angoulême, et de **M. Francis GROUX**, fondateur du Festival International de la Bande Dessinée

Expo 10 h/16 h

2ème FESTIVAL DE LA BANDE DESSINÉE EN TUNISIE - SOUSSE

31 MARS au 03 AVRIL 2022

Infoline: 24.980.117

Expositions du Festival

« Histoire du 9ème Art au Québec »

« HISTOIRE du 9ème ART au QUEBEC »

25 MOMENTS IMPORTANTS DE LA BD QUÉBÉCOISE
 Découvrez des moments importants de l'histoire du 9ème Art
 Direction Générale : Thomas-Louis Cité



Partenaire



25 MOMENTS IMPORTANTS DE LA BD QUÉBÉCOISE

Très dynamique actuellement, la bande dessinée québécoise compte une riche histoire, souvent méconnue. À travers vingt-cinq capsules, découvrez des moments importants de l'histoire du 9^e art au Québec, de la première parution connue aux succès actuels, en passant par des auteurs, des personnages et des éditeurs qui ont façonné la bande dessinée québécoise comme on la connaît aujourd'hui.

25 SIGNIFICANT MOMENTS OF QUEBEC COMICS

The Quebec comic scene is today very dynamic and has a rich history that, unfortunately, often go unrecognized. From its first known publication to its current successes, through authors, publishers and characters that have shaped Quebec comics as we know them today, come and discover, through twenty-five capsules, significant moments in the history of the 9th art in Quebec.



Conception : Québec BD, Textes : Michel Vliet, Design graphique : marieloiic.com



la **ci**to internationale
 de la bande dessinée
 et de l'image



Expositions du Festival

« Un autre regard sur la Migration »

« Un autre regard sur la migration »

Messages exprimés par la discipline artistique, la bande dessinée afin de sensibiliser par le côté ludique du dessin des sujets d'actualité sociale engagés : « Stop à la discrimination » « Difficulté d'accès à la santé » « Entreprenariat Féminin »



Partenaire



الهجرة بعيون مختلفة

Un autre regard sur la migration

"لا للتمييز". صعوبات الحصول على الرعاية الصحية. "ريادة الأعمال النسائية" هي بعض الرسائل التي أراد المشاركون إلقاء الضوء عليها من خلال القصص المصوّرة وتغيير النظرة العامة حول الهجرة من خلال السرد الشخصي للمهاجرين.

« Stop à la discrimination », « Difficultés d'accès à la santé », « Entreprenariat féminin » font partie des messages sur lesquels les artistes ont voulu mettre la lumière à travers les bandes dessinées. changer la représentation de la migration à travers les récits personnels des personnes migrantes.

تم تصور وبلورة "الهجرة بعيون مختلفة" خلال ورشات إبداعية، نظّمت في شهر فيفري، شارك خلالها 15 فنانا شابا من التونسيين والاجانب الهواة في مجال القصص المصوّرة، شملت حلقات عمل للكتابة والرسم إضافة إلى حلقات حوار.

« Un autre regard sur la migration » a été conçu durant un village créatif au cours duquel 15 jeunes artistes tunisien.ne.s et étranger.ère.s amateur.ice.s de la BD ont participé, au mois de février, à des ateliers d'écriture, de dessins, et des groupes de parole. Inspirés des échanges, ils ont dessiné ces planches de BD pour promouvoir le vivre ensemble, l'inclusion sociale, les apports de la migration dans le pays d'accueil tout en exposant les défis vécus au quotidien par les personnes migrantes.

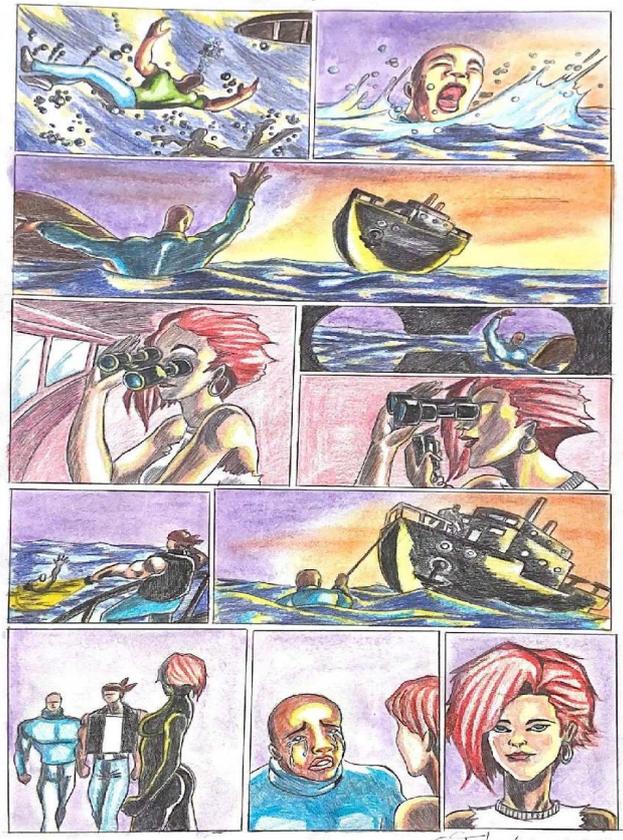
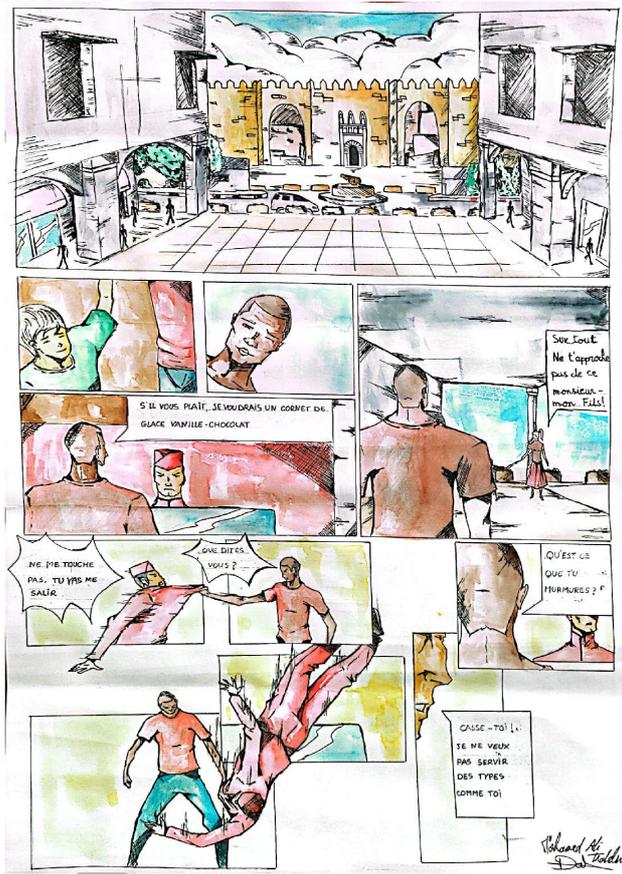
استلهاما من الحوار مع بعض المهاجرين المتواجدين بمدينة صفاقس، صممت هذه القصص المصوّرة لترسيخ مبادئ العيش معا، والإدماج الاجتماعي، ومساهمات الهجرة والمهاجرين في البلد المضيف. مع تسليط الضوء على التحديات التي يواجهها المهاجرون يوميا.

La production de ces œuvres s'inscrit dans le cadre du projet du « Programme d'appui à l'autonomisation et à l'inclusion des populations » (PAAIP) financé par l'Union Européenne et mis en place par CEFA en partenariat avec Terre d'Asile Tunisie.

يندرج إنتاج هذه الأعمال في إطار مشروع "برنامج دعم تمكين السكان وإدماجهم" Terre d'Asile الذي يموله الاتحاد الأوروبي والذي أنشأته CEFA بلاشتراك مع CEFA في تونس.



Ce contenu ne reflète pas nécessairement les opinions de l'Union européenne. هذا المضمون لا يعكس بالضرورة آراء الاتحاد الأوروبي.





Directeur Artistique Du Festival

EXPOSITION LOTFI BEN SASSI TUNISIE

Né à Tunis en 1959, Lotfi BEN SASSI est journaliste, caricaturiste, dessinateur de presse et scénariste tunisien. Il est directeur fondateur, à Edito Editions, agence de publicité et maison d'édition.

Il débute en 1978 à La Presse de Tunisie avant d'exercer également à Tunis-Hebdo. À La Presse de Tunisie, il publie jusqu'à nos jours un dessin à la une du quotidien pour commenter l'actualité, en utilisant ses personnages fétiches, les BokBok.

Bibliographie :

- Lotfi Ben Sassi, *Avec ou sans visa*, Tunis, Apollonia, 2002
- Lotfi Ben Sassi, *Les BokBok sont foot !*, Tunis, Apollonia, 2010
- Lotfi Ben Sassi, *La Femme est l'avenir de l'homme*, Paris, Orientis, 2012
- Lotfi Ben Sassi, *Crème de Bokbok*, Ariana, Edito éditions, 2016
- Lotfi Ben Sassi, *Je suis Arabe mais je me soigne*, Ariana, Edito éditions, 2017
- Lotfi Ben Sassi, *Mendialisation*, Ariana, Edito éditions, 2018
- Lotfi Ben Sassi, *Dessins en conserve*, Ariana, Edito éditions, 2020
- Lotfi Ben Sassi, *On fait quoi du vieux ?* Ariana, Edito édition, 2020

Facebook : Lotfi BEN SASSI - Site internet : LesBok Bok.com

« Après l'acte de naissance, passons à l'acte ! Elle c'est Roselyne Cordin. Native d'Angoulême elle réside à Sousse où elle a monté son business. Elle a finalement trouvé une bonne formule pour faire son boulot à Sousse sans quitter son Angoulême natal : le Festival international de la bd de Sousse jumelé à Angoulême.

Au départ, ça sonnait comme une blague. Personne n'y avait cru, sauf elle, bien sûr et Yannick, son mari, qui connaît la bête. Finalement, le premier festival a eu lieu.

Peut-être imparfait, peut-être un peu organisé dans l'urgence, peut-être ci, peut-être ça, mais il a bel et bien eu lieu mais la...Chute n'est pas pour demain. Oublions l'acte un et passons à l'acte deux. Passons à l'acte, avec plus d'anticipation, plus d'organisation et plus de moyens.

Mon petit doigt me dit qu'il fera parler de lui. Rendez-vous avril prochain ! »
<https://lesbokbok.com/>

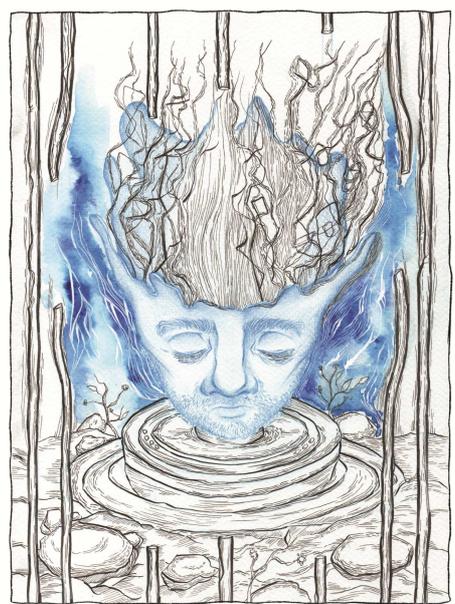


Lotfi Ben SASSI,
CREATEUR du LOGO
du FESTIVAL

Rim BOURAS



Auteure Bande Dessinée Francophone
TUNISIE



Scénario : Darius Alexander
Dessins : Rim Bouras

شاه مات
Shahmat

Facebook : <https://www.facebook.com/rim.bouras.3>

Hela KARMOUS



Auteure Bande Dessinée Francophone TUNISIE

Hela KARMOUS

Née à Sousse en 1990, Hela poursuit des études en physique, puis sa vie professionnelle bascule vers l'art qui a toujours été sa passion et spécialement la peinture murale et la peinture digitale. Elle commence sa carrière en qualité de Freelancer en art digital en 2015 avec différentes entreprises tunisiennes et américaines.

Elle est la lauréate du concours de l'affiche du 1er festival international de la bande dessinée en Tunisie - Sousse.



Facebook : <https://www.facebook.com/manga.hela>

Santa KAKESE

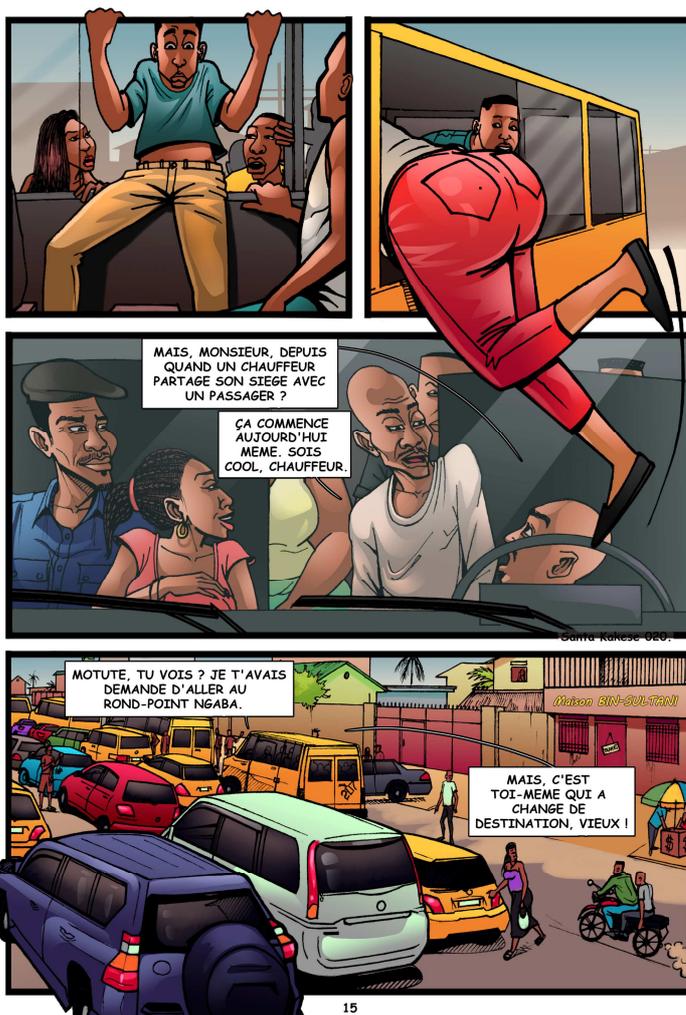
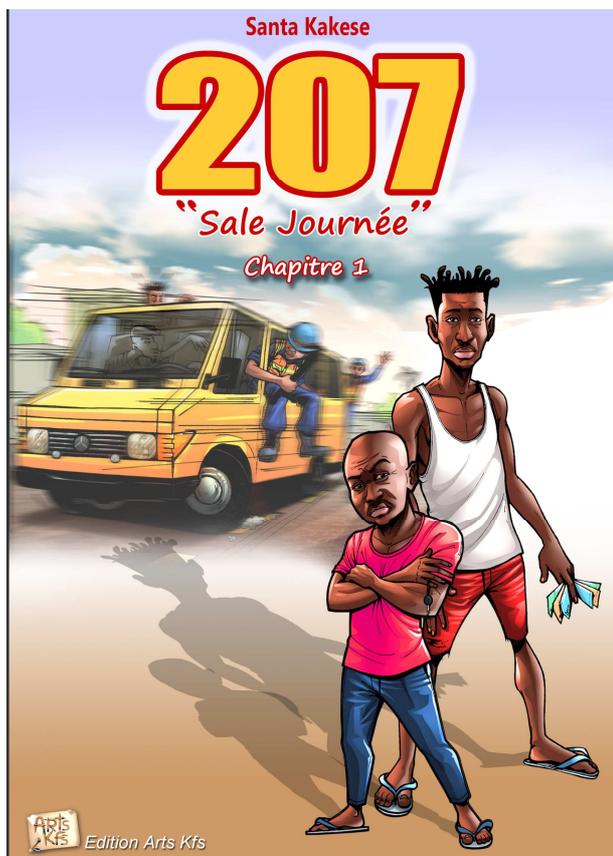


*Auteure Bande Dessinée Francophone
CONGO*

Santa KAKESE

Née le 14 septembre 1992 à Kinshasa, artiste bédéiste, caricaturiste, et illustratrice de nationalité Congolaise.

En 2016, elle a décroché son diplôme de licence à l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa en Section Communication Visuelle. Elle est membre d'une structure des bédéistes congolais "La Nouvelle Dynamique de la BD Congolaise". Elle a publié plusieurs bandes dessinées dans lesquelles elle assume à la fois de la narration, la conception artistique et la distribution. Les BDs autoproduites de Santa Kakese ont été présentées, entre autres, au Salon Africain de la Bande Dessinée et de l'Autre Muzik "SABDAM" à Kinshasa en 2019, à Luanda Cartoon en 2021, à la 8ème Fête du Livre de Kinshasa de l'Institut Français en 2022.



Facebook : <https://www.facebook.com/santa.kakese>

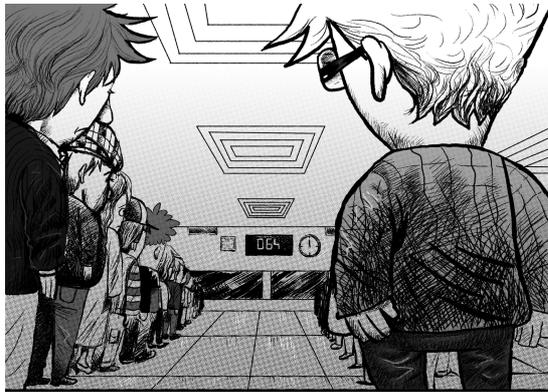
Achraf TEYEB



*Auteur Bande Dessinée Francophone
TUNISIE*

Achraf TEYEB

Illustrateur et Graphiste
 Collaborateur avec plusieurs maisons d'édition en Tunisie
 Né à Kébelie en 1987, Achraf est diplômé national en arts et métiers, spécialité design graphique de l'institut supérieur des beaux-Arts de Tunis,
 Il a participé en 2012 au FIBDA Festival International de la Bande Dessinée en Algérie
 Publié dans le périodique de B.D. Français « Go with my rock »
 Publié dans le numéro 5 du magazine « Lab 619 »
 Participé à plusieurs expositions et festivals de B.D. tels que le Comicon 2018





Partenaires du Festival Printemps de la B.D. de Sousse



L'équipe associative du Printemps de la BD de Sfax.
Plus qu'un partenaire, nous avons trouvé une famille qui depuis 2012 s'évertue à faire partager la passion de la bande dessinée par la communion de plusieurs expressions artistiques le cinéma, le conte.

Ces professeurs de l'éducation nationale sont exceptionnels, passionnés. Rendez vous pour 1 prochaine séance de préparation pour le prochain Printemps de Sfax. Le festival compte sa famille dans tous ses projets avec Angoulême.

Notre objectif être tous ensemble pour la passion de la BD et de l'image et avec vous mes amis c'est réussi. Merci cher Hedi et vous tous mes amis !

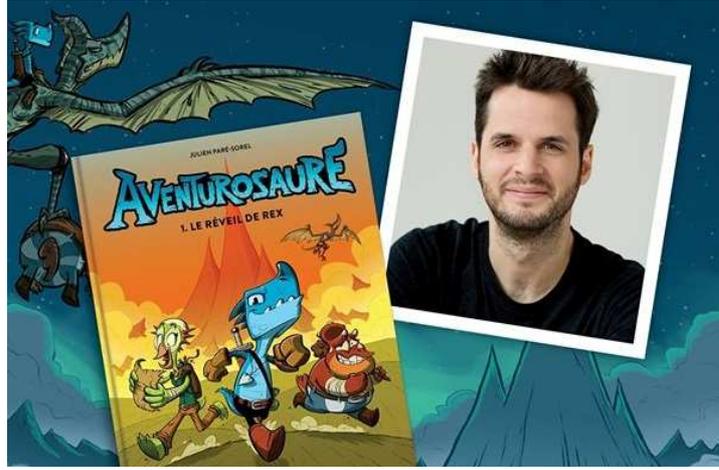
Un grand merci !





Atelier Dessin pour Jeunes depuis Seattle (USA)

Partenaire Festival de la B.D. Franco-Belge « BOOOM » de l'association « Made in FRANCE » de Seattle



« JULIEN PARE-SOUREL »

JEUDI 31 MARS 2022

à 15H00

au Centre Culturel de Sousse

Visio Conférence en direct

Se munir d'un carnet de dessins, crayon papier, gomme, crayons de couleur et crayons feutre

« AVENTUROSAURE »

Julien PARE-SOUREL est bédéiste canadien.

Il animera un atelier de dessin pour les jeunes enfants autour des personnages de son album

« AVENTUROSAURE »

Auteur et illustrateur de bande dessinée québécois, Julien Paré Sorel nous transporte dans un univers fantastique et de science fiction.

Il est diplômé en bande dessinée à l'UQO (Université de Québec en Outaouais)

Passionné par les mondes fantastiques médiévaux et les dinosaures, il écrit la série «AVENTUROSAURE» qui remportera plusieurs prix tel que le prix Yvette Lapointe aux Bédés Causa pour la meilleure BD jeunesse en langue française.

Il est aussi à l'origine d'autres séries dont Étienne et Charlot et Léthéonie.

Julien parcourt le monde afin d'animer des ateliers dans les milieux scolaires et participe à des résidences ou à des festivals internationaux.

Source Made in France - Festival de la BOOOM ! - Seattle



2 Albums dédiés par l'auteur à gagner !



Scannez et découvrez !

L'univers "AVENTUROSAURE" de Julien Paré-Sorel



Participants du Festival Ibrahim Moubarak Fedoun Franck Tofa Tofa Ahmed Yap Ghafar

*Auteurs-Dessinateurs Bande Dessinée Francophone
CAMEROUN*



Création Bande Dessinée

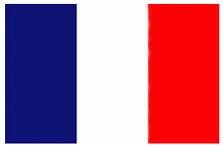
*Ibrahim Moubarak FEDOUN, Ahmed YAP GHAFAR,
dessinateurs et Franck TOFA TOFA, scénariste,
sont les créateurs dessinateurs-scénaristes camerounais
de la future bande dessinée de la Chorale
« ODE à la FRANCOPHONIE » qui verra le jour
après notre Spectacle le 27 Mars 2022.*



**Le « VIVRE ENSEMBLE »
On ne l'écrit pas, On ne discourt pas...
On le Chante, On le Dessine, On le Vit !**

**Exposition de croquis ou planches
lors de la 2ème édition du
Festival International de la
Bande Dessinée en Tunisie - Sousse.**

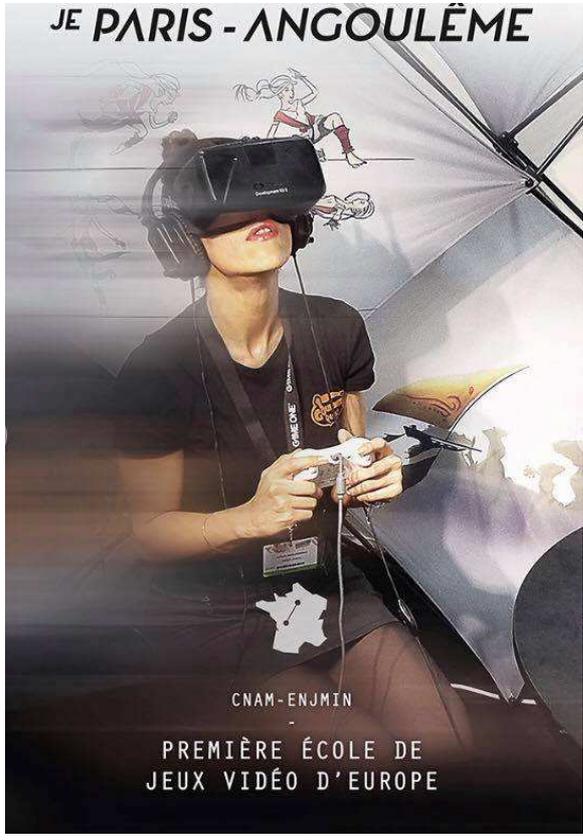
Partenaire du Festival Pôle Magélis Angoulême



le cnam **L'Ecole Nationale du Jeu et des Médias Interactifs Numériques**
enjmin est une grande école publique dédiée à la formation, aux métiers et à la recherche dans le domaine du jeu vidéo et des médias interactifs numériques.

Former des professionnels (les), des chercheurs (ses) et des artistes de haut niveau.

- Master Jeux et médias interactifs numériques
- Mastère spécialisé « Designer d'Expérience interactive et ludique pour le jeu vidéo, la culture et la communication. (en partenariat avec GOBELINS)
- Ingénieur (e) informatique - Sciences et Technologie des médias numériques.
- Développeur (euse) jeux vidéo dans un studio : Licence générale en Informatique en alternance.



Présentation des écoles et des travaux des étudiants en vidéo, immersion dans les classes.



Cible du Festival

Plan de Communication



Festivalier professionnel

- Dessinateurs
- Scénaristes
- Maisons d'éditions
- Institutions
- Journaux spécialisés et nationaux
- Télévision nationale et internationales comme TV5 MONDE
- Radios nationales et internationales
- Tout professionnel intéressé par les interventions conférences, expositions, ateliers de dessin...



Festivalier Grand Public

Le festival souhaite attirer le jeune public, le public étudiant mais également le grand public curieux de découvrir une expression artistique encore peu connue en Tunisie.

- Ecoliers
- Lycéens
- Etudiants
- Milieux scolaires, culturels et associatifs
- Public de toutes générations
- Public intéressé par la bande dessinée, le dessin
- Touristes alliant culture et soleil



PLAN de COMMUNICATION*

**(sous réserve fonds et soutiens partenariat)*

- Site Web
- Facebook
- Affiche
- Programme
- Banderoles
- Journaux spécialisés
- Presse nationale et internationale





Stratégie Chiffrée Du Festival

EFFET « BOUCHE A OREILLE » et « INNOVATION »

- 1°) Les festivaliers professionnels, les passionnés et le Grand Public
- 2°) Les partenaires nationaux, la population locale et nationale sensible au fait que l'on parle du pays de la Tunisie, apprécie de voir des personnalités internationales, des professionnels et des spectacles culturels.
- 3°) Le public national s'approprie ainsi d'un Festival qu'il fait sien, et l'accompagnement des radios nationales par la communication de l'évènement fait que le « bouche à oreille » fonctionne très rapidement.
- 4°) Les expatriés étrangers résidant en Tunisie
- 4°) La dimension festive, populaire et ludiques par les ateliers permettra de donner une dimension humainement enrichissante au Festival, sur le point de vue rencontre, nouveauté, échanges, découverte, amusement....
- 5°) Les deux publics professionnels et Grand Public sont unis dans cette même dimension, grâce au contenu du Festival et à son calendrier permettant aux salariés de bénéficier de l'évènement.

« Objectif Public B.D. TUNISIE SOUSSE »
Nous comptons sur un maximum de personnes, dans le respect de la situation sanitaire.

« TOURISTE CULTUREL »

- 1°) Installer une nouvelle forme de touristes en Tunisie, par le partenariat des agences de voyage communiquant sur l'évènement déjà au niveau national, puis à l'international.
- Les outils mis en place, en amont, pour les réservations hôtelières et les réservations de séjour permettent de faire venir en Tunisie une nouvelle clientèle.
- Le Grand public constitué de locaux et de régionaux pourra aussi faire partie de ce nouveau tourisme culturel, par une information et une communication répétitives pour prendre une dimension d'appropriation du Festival.

« Objectif B.D. TUNISIE »
Obtenir, par le site internet du Festival et par la communication, parmi les milliers de passionnés de B.D., une centaine de réservation pour un forfait 7 jours « Séjour touristique Bdeïste »



FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE EN TUNISIE-SOUSSE

Partenaires du Festival



Fondateurs

L'U.F.E. (Union des Français de l'Etranger) SOUSSE



La Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême



L'Ambassadrice d'Angoulême



Partenaires officiels

La Ville d'Angoulême



L'Association Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême



Société gême ART



Partenaires



Instituts des beaux-arts en Tunisie

Les établissements scolaires de Tunisie

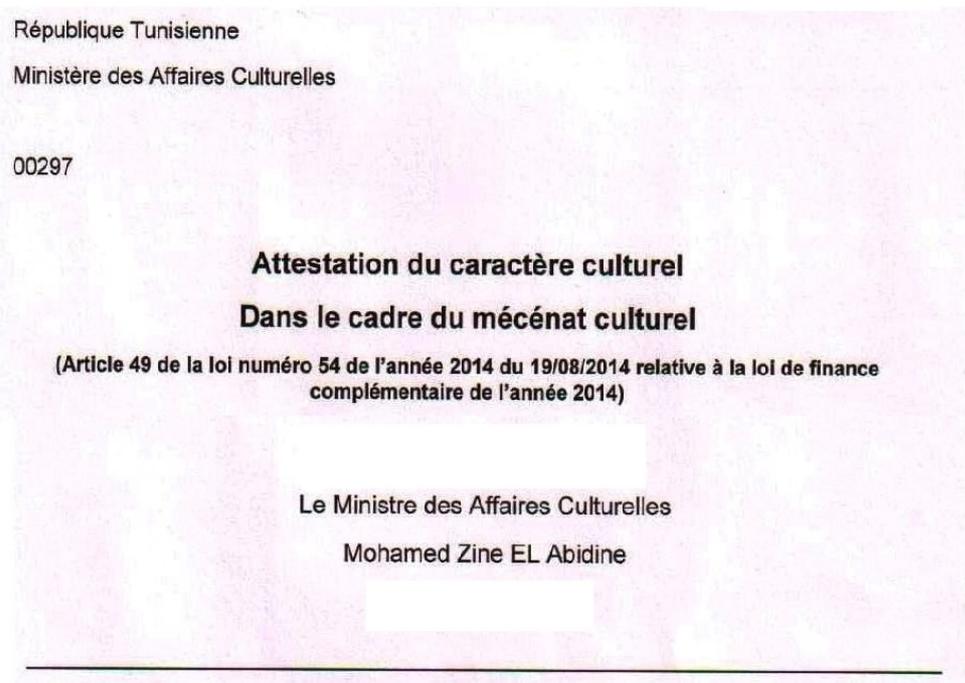


ECOLES DE L'IMAGE - ANGOULEME





Soutien



Exonération fiscale pour les sponsors

Reconnaissance, par le Ministère de la Culture, du Caractère Culturel de notre Festival dans le cadre du Mécénat, et de notre association en règle avec les lois et les déclarations en vigueur.

Notre festival est éligible aux avantages fiscaux suivant l'article 12 du Code de l'Impôt sur le revenu.

Soutien

EDITORIAL

Partenariat avec le Gouvernorat de Sousse



Mme Rita TRABELSI
Gouverneure de Sousse
et Mme la Responsable
de la Coopération Internationale du Gouvernorat de Sousse



M. le 1er Délégué du Gouvernorat de Sousse

Soutien

Partenariat avec la Mairie de Sousse



M. Mohamed Ikbel KHALED
M. le Maire de Sousse



(Photo à gauche, de gauche à droite) :
Mme Kaouther MEHDOUI—Maire Adjointe Relations Internationales
M. le Maire de Sousse
M. Adnen SASSI, Responsable Municipal des Relations Internationales

Soutien



Aujourd'hui plus que jamais, l'image est au centre des échanges entre êtres humains. Faut-il alors penser que de Lascaux à Instagram, le principe de l'illustration demeure le même.

Il réunit les gens, et est à même d'être compris par tous notamment au travers de concepts forts. Il distrait, il interpelle mais il ne laisse jamais indifférent.

Réunir des cultures différentes autour de l'image certes, mais aussi et surtout pour ce festival, faire de l'image un véritable vecteur de notre belle langue française, voilà ce

qu'apporte la bande dessinée.

L'Union des Français de l'Étranger, que j'ai aujourd'hui l'honneur de présider, regroupe depuis 1927 des Français et des francophiles à travers le monde. Elle leur permet de garder un lien fort avec leur pays et de favoriser les échanges avec leur pays d'accueil dans le respect des valeurs d'entraide, de rayonnement et de convivialité qui sont les siennes depuis sa création.

Les Français de l'étranger, bien qu'éloignés, portent un attachement fort à leur pays et pour beaucoup à leur région d'origine. Ce n'est donc pas un hasard si Roselyne Cordin, dynamique Présidente de l'UFE Sousse, fidèle à Angoulême sa ville d'origine, a choisi la bande dessinée pour imaginer des échanges autour de notre belle langue et de notre culture en Tunisie.

Je souhaite saluer son engagement mais aussi lui apporter mon soutien dans cette belle initiative qui permet d'entretenir et de réinventer le lien entre la France et la Tunisie.

François BARRY DELONGCHAMPS

Président de l'Union des Français de l'Étranger Monde - Paris

Soutien



Que de beaux souvenirs d'enfance lorsque j'écris le « Festival International de la Bande Dessinée » !

J'avais 9 ans, en 1974, lorsque ma ville natale, Angoulême fit naître ce qui allait devenir l'un des plus grands Festivals mondiaux de la Bande Dessinée.

Chaque année, je plongeais à l'intérieur des tentes de réception baptisées, pour la circonstance, « bulles », dans cette ambiance artistique et festive, où j'admirais les centaines de dessinateurs esquisser dessins de leurs héros et dédicaces.

Au centre de ce tourbillon de milliers de bandes dessinées d'auteurs célèbres ou en devenir, scénaristes, dessinateurs, maisons d'édition, Angoulême, et tous ses habitants, ses commerçants, vivent au rythme de leur Festival, vitrines décorées de totems et bd factices, banderoles dans les rues éclatantes d'animations musicales et théâtrales.

La ville entière dessine son quotidien à l'image du festival et se « case » dans l'ambiance B.D. !
Ma passion pour la bande dessinée était née, sans pour autant devenir professionnelle.

Lorsque le Maire d'Angoulême, Xavier BONNEFONT me fit l'honneur de devenir l'une des Ambassadrices d'Angoulême, tout naturellement, j'ai pensé réaliser un Festival International de la Bande Dessinée en Tunisie, à Sousse, mon « pays » d'accueil depuis 10 ans.

Angoumoisine, devenue Tunisienne de cœur, je voulais faire ressentir, à la Jeunesse Tunisienne et au grand public Tunisien, mes propres émotions quand j'ai découvert la Bande Dessinée et ses expositions, ses auteurs de B.D., ses ateliers d'initiation au dessin.

Je souhaite également que le 9ème art en Tunisie facilite l'apprentissage de la langue française pour certains, et l'approfondissement pour d'autres, surtout pour une jeunesse dans les quartiers dits « éloignés ou spontanés ».



Depuis 47 ans, Angoulême a acquis une notoriété mondiale, en créant le Pôle Image réunissant le Festival de la Bande Dessinée, les écoles du Campus de l'Image, la première école de Manga traditionnel en Europe, la première école de jeux vidéo en Europe, la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'image qui me fait l'honneur d'être le co-fondateur de ce Festival en Tunisie.

Angoulême vient d'obtenir le label de l'UNESCO « Ville créative - VILLE MONDIALE DE LA BD » incluant dans l'article 2 de ses ajouts majeurs, le festival de Sousse, pour l'engagement à partager ses savoir-faire et son expérience.

Gageons que grâce à ce titre, et à l'émotion du 9ème Art partagée entre les deux villes, Sousse et Angoulême, donnera naissance à un jumelage enrichissant d'échanges, d'art et d'amitié, et fera de la ville de Sousse, la capitale de la bande dessinée en Tunisie, augurant la naissance d'un tourisme culturel enrichissant.

- Vive le 1er Festival International de la Bande Dessinée en Tunisie, à Sousse !
- Vive la Bande Dessinée !
- Vive la Langue Française, 3ème langue économique dans le Monde !
- Vive l'amitié artistique et fraternelle France-Tunisie !

Roselyne CORDIN
Présidente Fondatrice du Festival International de la B.D. en Tunisie
Administratrice UFE MONDE
Présidente Fondatrice de l'U.F.E. SOUSSE
Ambassadrice d'Angoulême

Soutien



EDITORIAL



Le Festival International de la Bande Dessinée !
 C'est une première en Tunisie, et cela se passe à Sousse.
 Enfant, je lisais les "Illustrés" (comme on disait encore...) qui venaient de France et voilà qu'aujourd'hui, c'est la France qui vient avec la Bande Dessinée.
 Et avec le parrainage de la cité de la BD d'Angoulême, ce n'est pas que la BD qui débarque à Sousse, c'est aussi un air de jeunesse, de joie de lire et de partage.
 Il ne faut surtout pas perdre de vue que la BD permet d'échanger, de communiquer, d'apprendre différemment toutes les valeurs apprises, parfois laborieusement, à l'école. D'ailleurs, la BD a été inventée en Suisse par un professeur qui voulait intéresser ses élèves en leur faisant apprendre autrement.
 Il a prouvé ainsi que la BD est également un outil pédagogique très efficace.
 Ce festival offre, avant, pendant et après, un espace de communication du à l'importance médiatique de l'événement, de la renommée mondiale de nos partenaires.
 C'est aussi un enjeu économique : le CA généré par la BD en France est de 500 Millions d'Euros.
 Le succès du Festival d'Angoulême a permis la création d'écoles de dessin, puis de dessins animés célèbres dans le monde entier, et nombreuses sociétés dans le domaine.
 C'est tout ce que l'on souhaite pour Sousse.
 L'UFE de Sousse, association tunisienne dont je suis Secrétaire Générale, est fière d'être partenaire fondatrice de ce Festival, et d'apporter son aide et son dynamisme à un événement qui ne peut qu'être bénéfique à Sousse en particulier et à la Tunisie en général.

Secrétaire Générale de l'U.F.E. SOUSSE,
 Membre du Conseil d'Administration,

Chiraz BRAHAM

UNION DE FRANÇAIS DE L'ETRANGER
 U.F.E. SOUSSE
 B.P. N° 771 - Rue El Fourat - 4000 SOUSSE - TUNISIE
ufc.sousse@gmail.com - TEL: (+216) 24.980.117 - facebook : Ufe Sousse
 Déclarée le 27 Septembre 2017 régie sous la loi N°2011-88 du 22 Septembre 2011 - J.O.R.T. N° 151 du 19 Décembre 2017
 Banque U.L.B. Agence Sousse JAWHARA - Chèque à l'ordre de U.F.E. SOUSSE

Chiraz BRAHAM

Secrétaire Générale de l'U.F.E. SOUSSE

Informations Pratiques

Venir à Sousse

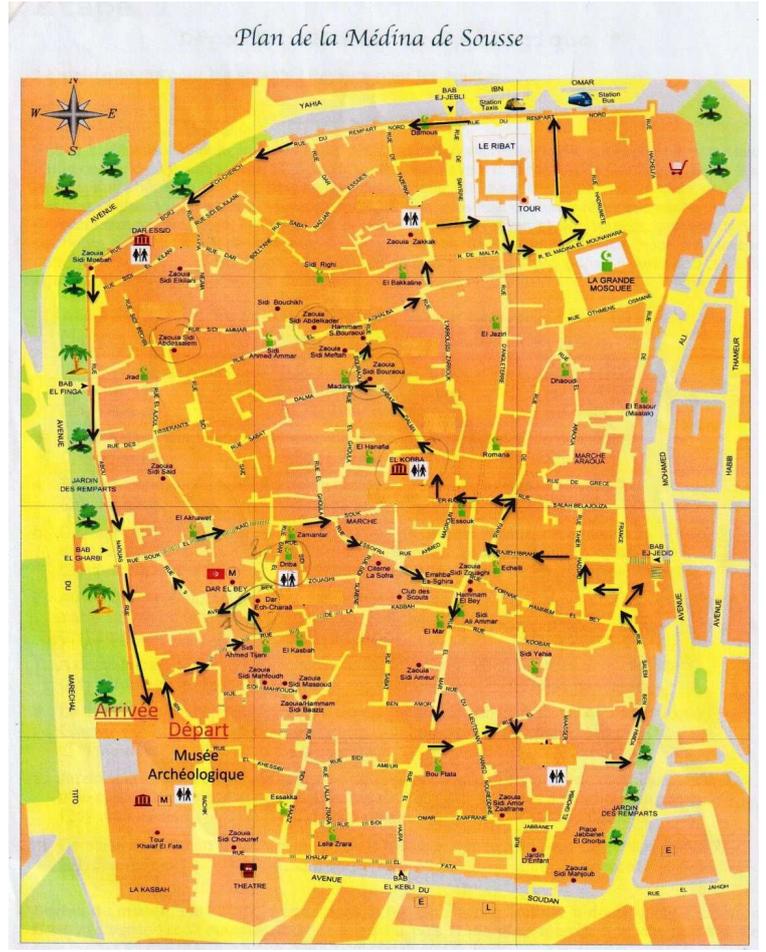
La ville de Sousse est située à 140 km de la Capitale Tunis
 97 km de la ville Touristique de Hammamet
 22 km de Monastir - Ville de Bourguiba

- Aéroport International Tunis-Carthage : 00216.71.754.000
- Aéroport International de Monastir-Habib Bourguiba : 00216.73.521.300



Se déplacer à Sousse

- Allo Taxi : Réserver un taxi jaune : 00216.73.230.000
- Vous pouvez prendre un taxi à la sortie de l'aéroport de Monastir pour environ 30-40 DT (10€ - 13 €) jusqu'au centre ville de Sousse.
- Pour les courses en centre ville de Sousse, c'est un coût d'environ 3 DT-5 DT.
- Il est très facile de prendre un taxi en Tunisie, plein de taxis jaunes circulent, juste faire un signe



Se loger

- * Séjour Festivalier 6 nuits : Hôtel THE PEARL - Sousse - 5*
- * COMPLEXE des JEUNES SOUSSE

Se restaurer (liste en cours pour les partenaires et non exhaustive)

- Restaurant le MEDITERRANEE : 00216.73.348.788
- Restaurant LE BELLINI : 00216.50.177.177
- Restaurant EL PESCADOR : 00216.27.101.027
- Restaurant-Lounge « Q.G. » : 00216.54.222.786



Contact

Contact

U.F.E. SOUSSE
B.P. N° 771—Rue El Fourat
Cité Jawhara
4000 SOUSSE
TUNISIE



(00216) 24.980.117



ufe.sousse@gmail.com



Festival International Bande Dessinée en Tunisie - Sousse



BDTUNISIE.COM

Présidente Fondatrice du Festival International de la Bande Dessinée et de l'Image en Tunisie :

Roselyne CORDIN
TEL : (+ 216) 24.980.117

**Conseiller Scientifique de la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême
Directeur Artistique de la Cité Internationale de la B.D. et de l'Image pour le Festival :**

Jean-Philippe MARTIN
Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême

Directeur Artistique du Festival mandaté en Tunisie et Commissaire des Expositions :

(exceptée celle de la Cité Angoulême)
Lotfi BEN SASSI

Service de Presse :

Yannick CORDIN
TEL : (+ 216) 24.980.117



SCAN ME



SCAN ME

la **cit** internationale
de la bande dessinée
et de l'image



FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE EN TUNISIE-SOUSSE



Djerba
XVIII^e SOMMET
DE LA FRANCOPHONIE 2022

ORGANISATION INTERNATIONALE DE
la francophonie



SCAN ME



UNESCO
Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Angoulême
désignée VILLE CRÉATIVE LITTÉRAIRE / BANDE DESSINÉE DE L'UNESCO DEPUIS 2019
CAPITALE MONDIALE DE LA BANDE DESSINÉE

**ANG
OUL
ÈME**
CAPITALE MONDIALE DE LA BD

DÉSIGNÉE VILLE CRÉATIVE DE L'UNESCO!

OBJECTIF ATTEINT

Le festival de Sousse fait partie des atouts majeurs dans la candidature.

BD 20-21



la **citè** internationale de la bande dessinée et de l'image

